Digitized by the Internet Archive
in 2016 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueduprecci02schl

CATALOGUE
DU PRECIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX
DESSEINS, ESTAMPES
&
DE STATUES.

RENOMMÉ PAR TOUTE L'EUROPE
& recueilli, en plusieurs Années,
par MONSIEUR

GERRET BRAAMKAMP.

Lequel sera vendu Mercredi le 31 Juillet 1771.
& les jours suivans, au Grand Logement:
HET WAPEN VAN AMSTERDAM.

Par les Courtiers.

PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
JEAN DE BOSCH, FILS DE JEROME,
CORNEILLE PLOOS VAN AMSTEL, FILS DE J.C.
HENRI DE WINTER &
JEAN YVER.

k. 1950

à AMSTERDAM,

Chez J. SMIT, H. W. DRONSBERG, A. HUPKES
& YNTEMA & TIEBOEL. Libraires.

Les Acheteurs feront obligés, fuivant la Coûtume, de payer de chaque Florin, un Sol de droit d'adjudication, outre la Somme entiere de ce qu'ils auront acheté, le tout de Ryders ou gros argent courant de ce Pays.

CATALOGUE
D'UN
PRÉCIEUX
CABINET
DE
TABLEAUX,
DE
DESSEINS ET ESTAMPES, STATUES, &c.

A.

AVERCAMP (*ſurnommé* VAN CAMPEN *le muet*)

No. 1. *De forme ronde portant* 12 *pouces de Diamêtre.* B.

Un Divertisſement d'Hyver: on voit nombre de Perſonnes qui s'amuſent à aller en traîneaux, & d'autres à aller en patins. Dans le lointain on voit un moulin, & plus loin un Village. Ce Tableau eſt touché d'une fineſſe admirable, & a des parties auſſi belles que s'il était de *Breugel*.

ARRIGONIE. (*L. d'*)

125 No. 2. *Haut* 41 *Pouces sur* 24 *de large*. T.

Ce Tableau représente Jésus-Christ en Croix, la Ste. Vierge embrasse les pieds du Sauveur, dans le lointain on voit la Ville de Jérusalem. Ce Tableau excite egalement la douleur & l'admiration.

ASSELYN. (*Jean*)

195. No. 3. *Haut* 22 *pouces sur* 19 *de large*. T.

Un Païsage, dans lequel on voit la ruïne d'un Ancien Chateau, sur le premier plan un Homme qui trait une Vache, dans le fond on voit plusieurs Chèvres, & des Enfans qui se divertissent. Ce Morceau est parfaitement peint.

ASSELYN. (*Jean*)

1600 No. 4. *Haut* 24 *pouces sur* 37 *de large*. T.

Une vûë de la Digue de Muyden, sur le devant on voit une Tente couverte de paille & d'un voile, devant laquelle il y a plusieurs personnes assises & un Homme & une Femme qui payent un des Ouvriers qui ont travaillé à réparer l'accident arrivé à cette digue; on voit beaucoup d'hommes occupés à cet ouvrage, dans le lointain on découvre divers Villages. Il n'est pas possible de rendre mieux la Nature, que ce célèbre Artiste l'a fait dans ce Tableau.

B.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 5. *Haut* 46. *pouces sur* 49. *de large.* T. 550

Vûë de l'Y sur lequel il y a grand nombre de Vaisseaux marchands, dans le lointain on voit la ville d'Amsterdam, & sur le devant le Jacht de cette Ville. L'effet de ce Tableau est surprenant par l'harmonie qui y règne; l'eau est d'un transparent admirable. Ce morceau surpasse tout ce qui nous est connu de ce Maître.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*) 500

No. 6. *Haut* 17½ *pouces sur* 25 *de large.* T.

Ce Tableau représente une Eau agitée; dans le lointain on découvre la Ville de Dordt, sur le devant on voit trois figures qui semblent regarder divers Navires qui entrent dans le Kil. Ce morceau est artistement peint & rend bien la Nature.

BAKHUYSEN. (*Ludolff*)

No. 7. *Haut* 12 *pouces sur* 15 *de large.* B. 235

Une Eau agitée sur laquelle sont diverses Barques. L'eau est transparente & d'un bel effet.

BALEN. (*van*)

No. 8. *Haut* $7\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 6 *de large.* B.

Ce Sujet repréſente Marie tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, & St. Jean lui préſentant une poire. Ce morceau eſt très-fini.

BALEN (*van*) & BREUGEL.

No. 9. *Haut* 31 *pouces ſur* 46 *de large.* B.

Ce morceau repréſente un Jardin agréable, au milieu duquel on voit la Vierge asſiſe tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux; pluſieurs Anges ſont occupés à ramasſer des fleurs & à en faire des bouquets pour le lui offrir. Ce Tableau eſt d'un précieux fini, & c'eſt un des plus capitaux qui ſoyent connus de ce Maître.

BALEN (*van*) & BREUGEL.

No. 10. *Haut* 14 *pouces ſur* 18 *de large.* C.

Un Païſage agréable, dans lequel on voit Diane que pluſieurs Nimphes s'empresſent de parer, un Amour la couronne d'une guirlande de fleurs; dans le fond on apperçoit une rivière où pluſieurs Nimphes ſe baignent, & ſur la gauche eſt Actéon qui ſemble admirer les charmes de la Déesſe; ſur le devant ſont divers attributs de

de Chaſſe; les figures ſont de *van Bâlen*, & le Païſage de *Breugel.* Ce Tableau eſt d'un grand fini & du meilleur temps de ces Maîtres.

BANBOOTSZ. (P. DE LAAR *ou*)

No. 11. *Haut* 22 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

Un Païſage montagneux, ſur le devant duquel on voit une rivière à laquelle on mêne des chevaux abreuver, il y a pluſieurs perſonnes qui s'y baignent, & plus loin d'autres qui ſe repoſent. C'eſt un des Tableaux les plus riches de compoſition qu'on connoiſſe de ce Maître.

BARBIERI (JEAN FRANCOIS) *ſurnommé le* GUERCHIN DA CENTO.

No. 12. *Haut* 36½ *pouces ſur* 22 *de large.* T.

Une Magdeleine vûë à mi-corps, devant laquelle eſt un livre ouvert, à côté duquel eſt une tête de mort. Ce Tableau eſt peint ſçavamment.

BAROCHE. (*Frederic*)

No. 13. *Haut* 8 *pouces ſur* 6 *de large.* C.

Le ſujet eſt la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux, St. Joſeph eſt derrière elle & ſemble lui parler; à côté d'elle eſt un Ange qui tient un livre

à la main dans lequel il fait remarquer quelque chose; ſur le devant ſont deux Anges vûs à mi-corps qui jouent de la harpe. Ce morceau eſt précieuſement peint.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 14. *Haut* 30 *pouces ſur* 42 *de large.* B.

Un Païſage montagneux, très-richement orné de figures & d'animaux, leſquels annoncent le retour d'une Chasſe au Faucon. Ce Tableau admirable eſt d'un ton argentin, d'une touche libre, & du meilleur temps de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 15. *Haut* 42 *pouces ſur* 38 *de large.* T.

Ce Tableau repréſente l'Enfant prodigue avec ſes maîtresſes: la compoſition eſt des plus riches & l'architecture eſt très-magnifique; il eſt placé au milieu du Tableau, ainſi qu'une de ces femmes qui eſt habillée en ſatin blanc, auſſi ſupérieurement peint que s'il étoit de *Terburgh*. Quoique cette pièce ne ſoit pas dans le genre ordinaire de ce Maître, on peut asſûrer qu'elle a un mérite diſtingué.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 16. *Haut* 42 *pouces ſur* 38 *de large.* T. 1150

Ce Tableau eſt peint de la même manière que le précédent; il repréſente la reſtitution de Sara à Abraham par Abimelech, & eſt orné d'un grand nombre de figures & d'animaux: il eſt auſſi ſupérieurement peint que ſon Pendant.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 17. *Haut* 80 *pouces ſur* 94 *de large.* T.

Un Païſage admirable, lequel repréſente une Tempête; le Ciel eſt orageux, & les arbres paroisſent fort agités par le vent; ſur le devant on voit une femme aſſiſe ſur un mulet, elle parle avec deux païſans dont l'un accommode la ſelle d'un autre mulet; à côté de la femme ſont pluſieurs moutons, & dans le lointain on voit un Berger & une Bergère aſſis auprès de leur Troupeau. Ce Tableau eſt admirablement peint, & d'une touche vigoureuſe: on peut le regarder comme un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître. 2425

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 18. *Haut* 44 *pouces ſur* 50 *de large.* T. ~~425~~ 525

Un Paiſage agréable: on voit à gauche une Montagne de laquelle deſcend une femme qui conduit plu-

ſieurs mulets chargés; auprès de cette montagne eſt un berger asſis, à côté ſur le même plan on voit deux perſonnes dont l'une eſt à cheval, qui ſemblent diſputer ſur la route qu'elles doivent prendre, derriere elles eſt une Chûte d'Eau qui deſcend entre les montagnes. Ce morceau eſt librement peint.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 19. *Haut* 93 *pouces ſur* 122 *de large* T.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers: ſur la gauche on voit une troupe de bergers ſe proſterner à l'apparition de l'Ange & les autres en priere, la ſurpriſe & la vénération ſont admirablement rendues; dans le Ciel eſt une Gloire d'Anges, ſur la gauche ſont nombre de bœufs & de brebis qui ſont admirablement peints & d'un grand fini. Ce Morceau eſt unique pour la richesſe de ſa compoſition.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 20. *Haut* 18½ *pouces ſur* 15½ *de large.* B.

Un Païſage dans lequel on voit les débris d'un ancien Batiment, ſur le devant eſt une riviere qu'un homme ainſi que pluſieurs vaches & un chien traverſent, une femme qui eſt asſiſe ſur un âne & un homme qui l'accompagne, y deſcendent ausſi pour la traverſer. Ce Tableau eſt touché d'une légereté admirable;

le

le coloris eſt chaud ſans être trop brûlant. Il eſt des plus harmonieux qu'on connoiſſe de ce Maître.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 21. *Haut* 13½ *pouces ſur* 19 *de large.* B. 565

Un Païſage clair & brillant, ſur le devant duquel eſt une riviere dans laquelle divers animaux viennent s'abreuver; un homme qui eſt aſſis ſur un âne, ſemble parler à une femme qui eſt au bord de cette riviere, dans le lointain eſt un pâtre qui conduit des bœufs.

BERCHEM. (*Nicolas*)

No. 22. *Haut* 10 *pouces ſur* 12 *de large.* B.

Un Canal glacé ſur lequel eſt un Traîneau avec un Cheval & des Païſans qui patinent; ſur une hauteur eſt un moulin à vent. Il eſt peint en griſaille. 61

BOTH. (*Jean*)

No. 23. *Haut* 50. *pouces ſur* 39. *de large.* T.

Un Païſage: ſur le devant on voit de grands arbres qui s'élevent juſques au haut du Tableau, & un chemin ſur lequel il y a diverſes perſonnes dont l'une eſt à boire au bord de la riviere, & d'autres mènent des ânes chargés; plus loin une charette attelée de quatre che- 450

vaux qu'on décharge ; le lointain eſt montagneux.

BOTH. (*Jean*)

1100 No. 24. *Haut* 30 *pouces ſur* 35 *de large.* T.

Un Païſage ſuperbe, repréſentant le Lever du Soleil, au côté gauche on voit des rochers; il en tombe une grande quantité d'eau qui ſe jette dans une rivière; ſur une élevation qui eſt ſur le devant du Tableau, on voit pluſieurs perſonnes qui regardent cette Chûte d'Eau, & ſemblent en admirer l'effet. De tous les Peintres de Païſages, celui-ci eſt un de ceux qui ont merité les plus grands eloges.

BOTH. (*Jean*)

No. 25. *Haut* 30 *pouces ſur* 35 *de large.* T.

Un Païſage dans lequel on voit le Coucher du Soleil; il y a nombre d'animaux dans un ponton & divers Pasſagers prêts à y entrer, dont l'un tient ſon cheval par la bride; il paroît que les animaux ſont encore fatigués de la chaleur du jour. Ce Païſage eſt peint d'une chaleur admirable, & forme un beau contraſte avec ſon Pendant, où tout ſe resſent encore de la fraîcheur de la nuit.

BREEM-

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 26. *Haut* 41 *pouces ſur* 57 *de large.* T. 925

Dans un Païſage agréable on voit St. Jean ſur une èlevation de terre au pied d'un grand arbre, prêchant à un grand nombre de perſonnes qui paroisſent lui prêter toute l'attention requiſe: ſur le devant on voit deux Sçavans ou Docteurs de la Loi, dont l'un tient un livre ſous le bras, & qui ſemblent diſputer ſur ce qu'ils viennent d'entendre, derrière eux eſt une femme qui tient un enfant qui dort, il y en a un autre devant elle qui pleure, elle le regarde ſévèrement & tient ſon doigt ſur ſa bouche pour lui impoſer le ſilence. Les expresſions ſont des plus caractériſtiques, & c'eſt un des morceaux capitaux de ce célèbre Artiſte.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 27. *Haut* 44 *pouces ſur* 35 *de large.* T. 460

Ce Tableau repréſente Joſeph faiſant la diſtribution du bled en Egypte. Le nombre des figures eſt conſidérable, on voit un chameau & divers mulets que l'on charge. L'empresſement général y eſt parfaitement bien exprimé. Ce morceau eſt très-fini & d'une expresſion admirable.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 28. *Haut 15 pouces ſur 19 de large.* B.

Diane ſortant du Bain, une de ſes Nimphes lui apporte ſon vêtement, ſur le devant on voit des perles & autres ajuſtements qui lui ont ſervi de parure. Le Païſage eſt très-bien peint & le Tableau eſt d'un beau ton de couleurs.

BREEMBERG. (*Bartholomé*)

No. 29. *Haut 20 pouces ſur 15 de large.* B.

Sur le devant du Tableau on voit de pauvres eſtropiés qui ſemblent implorer le ſecours des pasſans, ils ſont couchés proche des débris d'un Palais Antique dont on voit encore des reſtes ſuperbes; dans le lointain eſt une riviere ſur laquelle ſont diverſes Barques, & un Ponton qui le traverſent. Ce morceau eſt d'une touche délicate, & on peut le regarder comme un des plus beaux de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*

No. 30. *Haut 6½ pouces ſur 9 de large.* C.

Un Païſage agréable, ſur la terraſe du devant on voit pluſieurs païſans & païſannes asſis, & un chariot attelé à deux chevaux qui eſt arrêté, dont le Chartier décharge quelques marchandiſes, plus loin on voit des

Ca-

Cavaliers qui ſemblent venir d'un Village dont on voit principalement l'Egliſe dans l'éloignement. Ce Tableau eſt de la touche la plus finie de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 31. *Haut* 5½ *pouces ſur* 7 *de large.* C.

Ce Tableau repréſente Jéſus-Chriſt en Croix entre 205
les deux Brigands, & un nombre conſidérable de ſpectateurs; ſur le devant à droite, des ſoldats ſe diſputent le partage des vêtemens, & à l'autre côté on voit les Saintes Femmes en prière. Ce morceau eſt ce que l'on peut voir de plus parfait de ce Maître.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 32. *Haut* 3 *pouces ſur* 4¾ *de large.* C. 305

La vûë d'un Village, du côté gauche on voit une auberge devant laquelle ſont diverſes perſonnes & des chevaux, de l'autre côté une riviere. Ce morceau eſt d'un fini précieux.

BREUGEL. (*de Velours*)

No. 33. *Haut* 9 *pouces ſur* 12½ *de large.* C. 305

Un Village de Flandres, dans lequel ſe ſont raſſemblés beaucoup de païſans & païſannes, ſur le devant il y a pluſieurs chevaux, & une charette chargée de diverſes

verſes denrées qui arrivent, laquelle eſt ſuivie d'un troupeau de beſtiaux, il paroit que c'eſt un jour de Marché; ſur le ſecond plan on voit une tente ſous laquelle divers païſans boivent, dans l'éloignement on découvre une Egliſe. C'eſt un Tableau capital de ce Maître.

BREUGEL & MOMPER.

No. 34. *Haut* 33 *pouces ſur* 57 *de large.* T.

Un Païſage, dans lequel on voit à droite un Village & une Blanchisſerie de linge, & dans le lointain des Villages très-bien peints par *Momper*; on voit dans le Village nombre de chariots charges de légumes, & beaucoup d'hommes & de femmes qui les marchandent; dans le lointain on voit des chariots chargés qui prennent la route d'un Village. Les Figures, quoique grandes pour ce Maître, ſont touchées avec toute la fineſſe & l'expreſſion poſſible.

BREUGEL & ROTTENHAMER.

No. 35. *Haut* 35 *pouces ſur* 27 *de large.* B.

Le milieu du Tableau repréſente une Sainte famille & une Gloire d'Anges, ſupérieurement peintes par *Rottenhamer*; le fond eſt un Païſage, & à l'entour du ſujet une guirlande de fleurs peinte par *Breugel*. C'eſt un Tableau précieux de ces Maîtres.

BRIL.

BRIL. (*Paul*)

No. 36. *Haut 6 pouces ſur 8 de large.* C. 63

Un Païſage agréable, ſur le devant on voit un Berger qui vient abreuver ſon troupeau, & une Chûte d'Eau qui tombe des montagnes. Ce Tableau eſt d'une touche légère & très-fini.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 37. *Haut 15½ pouces ſur 14 de large.* B. 500

On voit trois Perſonnes aſſiſes devant une table, dont l'une allume la pipe à un morceau de bois; derrière elle eſt une femme qui tient une cruche, elle ſemble parler avec une autre que l'on voit au travers d'une fenêtre: on croit que la Figure principale de ce Tableau repréſente l'Auteur lui-même. Ce Tableau eſt d'un grand fini & d'une touche moëlleuſe, c'eſt un chef-d'œuvre de cet excellent Artiſte, dont les ouvrages ſont très-rares.

BURGH. (*Gerard Ter*)

No. 38. *Haut 32 pouces ſur 28 de large.* T. 800

Ce Tableau repréſente un maître de muſique jouant de la guitarre, aſſis a côté d'une table: devant lui eſt une Dame tenant un livre de muſique, elle eſt habillée en ſatin blanc, lequel eſt ſupérieurement rendu,

ainſi

ainsi que tout le reste du Tableau; le fond represente un appartement très-bien orné.

B U R G. (*Gerard Ter*)

No. 39. *Haut 20 pouces sur 15 de large.* T.

Ce Tableau représente un Officier dans sa chambre, occupé à écrire une lettre; un Trompette qui est devant lui, paroît attendre cette lettre. L'attitude est naturelle, le coloris beau, & le tout d'un dessein admirable.

B U R G. (*Gerard Ter*)

No. 40. *Haut 20 pouces sur 15 de large.* T.

Le pendant est aussi une chambre, dans laquelle est une Dame d'une figure très-gracieuse, assise devant une table sur laquelle il y a un tapis bleu & un coussin vert galonné, sur laquelle elle a les bras posés; elle est occupée à couper ses ongles: sur la table est une boëte & un chandelier d'argent, près d'elle est une femme de chambre tenant une aiguière & un plat d'or, à ses pieds est un chien qui dort. Ce Tableau est un des plus terminés de ce Maître.

BURGH. (*Gerard Ter*)

No. 41. *Haut* 18 *pouces ſur* $13\frac{1}{2}$ *de large.* T. 305

Deux Dames jouant aux cartes avec un Cavalier, qui ſemble montrer le jeu à l'une d'elles. Tout eſt d'une touche vigoureuſe & d'un beau coloris.

C.

CARACHE. (*Annibal*)

No. 42. *Haut* 27 *pouces ſur* 20 *de large.* B. 1030

Le Sujet eſt St. François ſur ſon lit de mort, il tient ſa main droite ſur ſa poitrine, & de l'autre ſon chapelet; trois autres Moines ſont auprès de lui en prières, un d'eux eſt à genoux devant ſon lit; au haut eſt une Gloire d'Anges dont l'un joüe du violon. Ce Morceau connu par une Eſtampe, eſt d'une expreſſion & d'une correction admirable.

CIGNANI. (*Charles*)

No. 43. *Haut* $69\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $84\frac{1}{2}$ *de large.* T. 1370

Le Sujet repréſente Jacob qui abreuve les brebis marquéteés; il eſt vû de face & asſis ſur une hauteur, vêtu d'une étoffe violette & d'une draperie rouge, ayant le bras droit & une partie de la poitrine nuë; à ſa gauche eſt Rachel aſſiſe, ayant la main poſée ſur les genoux du Patriarche, elle eſt vêtuë en partie d'une étof-

ſa brune, devant elle eſt un enfant vû par le dos, & un autre couché ſur une hauteur. Plus loin paroît Laban avec quelques brebis. Ce Tableau eſt d'une belle compoſition & bien grouppé, d'un deſſin noble & d'un beau coloris.

COEDYK.

4400 No. 44. *Haut 29 pouces ſur 23 de large.* B.

Ce Tableau repréſente un appartement, ſur le devant duquel eſt une montée tournante que descend le Maître de la maiſon, dans l'intention de ſurprendre ſon valet & ſa ſervante qui badinent enſemble dans la cave que l'on voit à droite de l'escalier; on diſtingue cette intention, parce qu'il a le doigt ſur la bouche pour marquer le ſilence, & qu'il descend ſur la pointe des pieds, ſe tenant avec ſoin à la corde pour faire moins de bruit; dans un ſecond appartement on voit une Dame à table, qu'il ſemble avoir quittée pour ſatisfaire ſa curioſité. Ce Tableau eſt d'un fini précieux.

COEDYK.

1700 No. 45. *Haut 29 pouces ſur 23 de large.* B.

Le Pendant repréſente une Galerie dans laquelle on voit un homme & ſa femme aſſis devant une table, ſur laquelle eſt un couſſin pour faire de la dentelle, elle ſemble avoir quitté cet ouvrage pour lire un papier à ſon Mari, qui en tire quelque extrait dans un petit li-

vre;

vre ; ſur le devant il y a une chaiſe ſur laquelle eſt une Bible: au fond de la Galerie on voit deux femmes, qui ſe parlent au travers d'une porte ouverte. L'Architecture eſt très-riche & l'effet admirable. Les Tableaux de ce Maître ſont de la plus grande rareté, & l'on n'en connoit aucun d'auſſi capital.

COMPE. (*Jean le*)

No. 46. *Haut* 22 *pouces ſur* 29½ *de large.* T.

Ce Peintre qui a taché d'imiter *Van der Heyden*, ſurtout dans la manière de peindre les Bâtiments, a acquis beaucoup de réputation: ce Tableau repréſente la vûë de la Tour de la Monnoye d'Amſterdam. L'eau eſt d'un tranſparent admirable, & les figures ſont joliment touchées.

D.

DALENS. (*Dirk*)

No. 47. *Haut* 15 *pouces ſur* 20 *de large.*

Une Ecurie dans laquelle il y a beaucoup de Chevaux & de Cavaliers, peint à gouache d'après le Tableau de *P. Wouwerman.*

DEELEN. (*D. van*)

No. 48. *Haut 46 pouces ſur 80 de large.* B.

330 Ce Tableau repréſente un Palais devant lequel on voit une ſuperbe Fontaine, le fond eſt une place entourée de ſuperbes Edifices, nombre de perſonnes s'y promènent & d'autres ſont aſſiſes ſur les marches du Palais. La Perſpective y eſt bien obſervée, & c'eſt un Tableau capital de ce Maître.

DEELEN. (*D. van*)

605 No. 49. *Haut 18 pouces ſur 25 de large.* B.

Ce Morceau repréſente une Egliſe d'une Architecture très-riche; les figures dont elle eſt ornée, ſont d'une correction de deſſein admirable. C'eſt un Tableau des plus terminés, & une des plus belles Piéces que l'on puiſſe voir de ce Maître.

DEELEN. (*D. van*)

305. No. 50. *Haut 8 pouces ſur 10 de large.* C.

La vûë intérieure d'une Egliſe richement ornée de figures. Ce Morceau eſt très-artiſtement peint & d'un fini précieux.

DOES. (*Van der*)

No. 51. *Haut* 15 *pouces ſur* 25 *de large.* T. 170

Un Païſage fort agréable, dans lequel on voit un troupeau de moutons qui ſe repoſent, derrière eux eſt un âne chargé de petits agneaux, & un homme qui en tient un ſur ſes bras. Ce Morceau eſt du meilleur temps de ce Maître.

DOUW. (*Gerard*)

No. 52. *Haut* 42 *pouces ſur* 52 *de large.* T. 290

Ce Tableau repréſente l'hiſtoire de Tobie, le Peintre a pris le moment où Tobie eſt averti, par les caresſes de ſon chien, de l'arrivée de ſon fils; ce Vieillard eſt fort empresſé à courir au devant de lui, on voit une table, un rouë, une cruche & autres accesſoires qu'il peut avoir renverſés. Ce Tableau eſt très-bien composé. L'activité & les ſentimens y ſont admirablement exprimés; il eſt peint dans la manière de *Rembrandt*, dont ce Peintre étoit diſciple.

DOUW. (*Gerard*)

No. 53. *Haut* 27 *pouces ſur* 32 *de large.* B. 14100.

Ce Tableau repréſente une Chambre extrêmement ornée, dans laquelle on voit une femme asſiſe devant une table qui eſt couverte d'un tapis fait au métier, ſur lequelle il y a un livre ouvert & une aiguière; il

paroît qu'elle vient de tirer fon enfant du berceau pour lui donner le fein. La figure de la femme eft des plus gracieufes; elle eft coëffée d'une cornette de nuit, fon habillement eft une juppe de fatin jaune brodé en argent, & un cafaquin de velours pourpre bordé d'hermine. On voit dans un fecond appartement une boutique de Chirurgien, où l'on fait une opération à un Païfan, fa femme qui eft derrière lui, femble être pénétrée de douleur, à côté du Chirurgien eft fon Elève qui paroît prêter toute l'attention posfible à cette opération.

Ce Tableau a deux portes ou deux battans, peints par le même: l'un repréfente une Ecole du foir, on voit fur le devant le Maître qui donne des leçons d'Arithmétique a fes Ecoliers; l'autre repréfente un homme qui taille des plumes. Ces deux Tableaux, ainfi que le principal, font du meilleur temps de ce Maître, & ont toujours pasfé pour fon Chef-d'œuvre. Les dehors des battans font peints par *Coxie*: ils repréfentent diverfes Allégories fur les Arts & les Sciences, & font richement compofés. Voyez *Houbraken* qui en donne une explication des plus étendues. On peut dire que ce Tableau eft un des plus capitaux qui foit connu de ce Maître, & qu'il eft d'un précieux étonnant & parfaitement bien confervé.

DOUW. (*Gerard*)

1700 No. 54. *Haut 19 pouces fur 14½ de large.* B.

Cette Pièce repréfente la Boutique d'un Chirurgien; en

on y voit une femme assise dans une espece de fauteuil; un jeune Chirurgien lui tient d'une main la tête, & de l'autre, tenant une chandelle, il lui regarde avec beaucoup d'attention dans la bouche. Ce Morceau n'est éclairé que par la chandelle & une lanterne qui est sur le devant du Tableau, & donne fort peu de clarté.

DOUW. (*Gerard*)

No. 55. *Haut* 14½ *pouces sur* 10 *de large.* T. 4010

Ce Tableau représente une femme d'une figure gracieuse, dans une Niche, dessous laquelle est un Bas-relief; elle leve d'une main, un rideau & de l'autre, elle tient un panier avec des fruits: à côté d'elle, est un coq mort; dans le fond de l'appartement, on voit une femme qui chante, & un homme qui joue du violon. On ne peut faire trop l'éloge de ce Tableau: non seulement il est d'un fini admirable, mais la femme qui en fait le sujet principal, est d'un gracieux & d'un caractere si intéressant, qu'on ose assûrer que ce Peintre s'y est surpassé lui-même.

DOUW. (*Gerard*)

No. 56. *Haut* 14½ *pouces sur* 12 *de large.* T. 3120.

Ce Tableau qui fait le Pendant du Précédent, est très-connu sous le nom du *Joueur de Trompette*; dans le fond, on voit une compagnie joyeuse de l'un & l'autre

sexe à table; sur la rampe est une aiguiere avec son plat d'argent, & un tapis fait au métier: au dessous de la Niche, il y a un Bas-relief; sur la gauche, au haut de la Niche, est un rideau relevé; ce Tableau n'est pas moindre que le précédent. Il semble que le Peintre ait fait tous ses efforts dans ces deux Chefs-d'œuvre pour faire voir combien l'Art peut approcher de la Nature.

D O U W. (*Gerard*)

No. 57. *Haut 12 pouces sur 10 de large.* B.

Le Sujet représente une Cave, dans laquelle une servante est occupée à tirer du vin, ayant auprès d'elle, un jeune homme qui tient un verre à la main & qui lui parle; dans le fond, on voit un Vieillard qui est auprès du feu. Ce Tableau est gravé par *Beauvarlet*. Les différents effets de lumiere y sont parfaitement bien observés. Ce Morceau est d'un grand fini.

D R O U E.

No. 58. *Haut 3 pouces, sur 2¼ de large*, en Ovale

Deux Petites Pieces, dont l'une représente le Portrait d'un Homme, & l'autre, celui d'une Femme. Ces Portraits sont très terminés, & artistement peints en mignature.

DURER. (*Albert*) 320

No. 59. *Haut* 15 *pouces ſur* 12 *de large.* C.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit un St. Jerome aſſis & qui écrit, ſur le devant eſt un Lion couché par terre. Ce Morceau eſt d'un grand fini.

E.

EEKHOUT. (*G. van der*) 510

No. 60. *Haut* 17 *pouces ſur* 14 *de large.* T.

L'intérieur d'un appartement dans lequel deux Officiers s'amuſent à jouër au Trictrac, un troiſième qui eſt aſſis derrière la table, les regarde joüer avec attention. Ce Tableau eſt peint & composé dans la manière de *Terburg*, & auſſi beau que s'il étoit de ce Maître.

ELST. (*Bartholomé van der*)

No. 61. *Haut* 20 *pouces ſur* 26 *de large* T. 738

Ce Tableau repréſente quatre perſonnes aſſiſes devant une table ſur laquelle eſt un tapis, elles ont en main un gobelet & une bandoulière, & autres choſes qui doivent ſervir de Prix, & ſur la diſtribution deſquelles elles délibèrent; trois jeunes gens, repreſentés

dans le fond du Tableau, ayant en main leur arc, ſemblent attendre avec impatience la diſtribution des prix qu'ils ont remportés. Ce Tableau eſt ſupérieurement peint & d'un fini admirable. Ce Maître a peint ce même ſujet en grand, qui eſt placé dans le Doele; *Houbraken* en fait la deſcription dans ſa *Vie des Peintres.*

F.

FRANKS. (*Sebaſtien*)

No. 62. *Haut* 22 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

La vûë de L'Enfant prodigue en neuf ſujets différens; il n'y a que celui du milieu qui eſt le principal, qui ſoit peint en couleur, les autres ſont en griſaille. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

G.

GERARDS *d'Anvers.*

No. 63. *Haut* 33 *pouces ſur* 38 *de large.* T.

Un Bas-relief en griſaille, repréſentant un petit Bacchus, accompagné de cinq enfants.

GER.

GERMAIN.

No. 64. *Haut 24 pouces ſur 19 de large.* T. 95

Ce Morceau eſt peint en griſaille, & repréſente le Sacrifice d'Iphygénie. Ce Tableau rend très-bien le Bas-relief.

GHISI. (*Théodore*)

No. 65. *Haut 68 pouces ſur 44 de large.* T. 600

Dans cet admirable Tableau l'on voit Médor gravant avec un couteau qu'il tient dans dans ſa main droite, ſur l'écorce d'un arbre ces mots, *Angelica Medoro*; Angélique aſſiſe ſur les genoux de Médor & vûë par le dos, l'embraſſe de le main gauche, & montre de la droite les mots gravés. L'Amour vû de face, eſt debout à ſes pieds, tenant ſon brandon allumé. Les Figures ſont de grandeur naturelle; elles ſont correctement deſſinées & bien colorées. Ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe qui en a été gravée par *G. Mantuana.*

GOLTZIUS. (*Henry*)

No. 66. *Haut 66 pouces ſur 78 de large.* T. 410

Jupiter métamorphoſé en pluye d'or, tombe auprès de Danaë qui eſt couchée ſur un lit & qui paroît dormir, la gardien de la tour ſemble la réveiller; à côté d'elle eſt Mercure. Deux Amours ſupportent les ri-

deaux;

deaux; devant elle eſt un coffre rempli d'or. C'eſt un Chef-d'œuvre de ce Maître tant pour les couleurs que pour l'effet.

GOIJEN. (*Jean van*)

No. 67. *Haut 61 pouces ſur 73 de large.* T.

Une Eau agitée ſur laquelle l'on voit pluſieurs barques; dans le Lointain paroît un Village. Ce Tableau eſt bien peint, & mieux colorié que ceux que l'on voit ordinairement de ce Maître.

GOIJEN. (*Jean van*)

No. 68. *Haut 8 pouces ſur 10 de large.* T.

La Vûë d'un Village ſitué au bas d'une rivière, ſur laquelle on voit de petites barques. Il n'eſt pas d'un ton auſſi gris que le ſont ordinairement ceux de ce Maître.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 69. *Haut 15 pouces ſur 20 de large.* C.

La Vûë d'un Village au bord du Rhin, dans lequel on voit un grand nombre de Payſans & Payſannes qui ſe divertiſſent; au côté droit on voit beaucoup de monde aſſemblé pour voir des tours que fait un Charlatan. Sur le devant il y a nombre de barques qui abor-

abordent au Village. Ce Tableau eſt d'un fini étonnant, & le plus précieux qui ſoit connu de ce Maître.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 70. *Haut* 14 ½ *pouces ſur* 19½ *de large.* C. 505

Une Vûë très-agréable proche du Rhin : l'on voit dans un Village une Ginguette, & plus loin pluſieurs Tentes & une grande affluence de monde; ſur le bord du Rhin l'on voit un Château, & plus loin ſur le devant pluſieurs barques marchandes. Ce Maître eſt connu en France ſous le nom du *Chevalier d'Utrecht*; ce Morceau eſt très-terminé.

GRIFFIER. (*Rob.*)

No. 71. *Haut* 4½ *pouces ſur* 6½ *de large.* T. 130

Deux Vûës très-agréables, dans lesquelles l'on voit grand nombre de figures ſur le devant, & dans l'une une rivière ſur laquelle il y a pluſieurs barques; les lointains ſont éclairés par le Soleil, ce qui en rend l'effet très-agréable.

H.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 72. *Haut* 45 *pouces ſur* 64 *de large* T. 310

Ce Tableau repréſente une table couverte de pluſieurs

ſieurs

ſieurs ſortes de fruits, un Globe, & un grand plat d'or ciſelé, ſur lequel ſont repréſentés Neptune & Amphitrite. C'eſt un des Morceaux le plus capital de ce Maître.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 73. *Haut* 37 *pouces ſur* 46 *de large.* T.

Une table couverte de divers fruits: ſur le devant eſt une asſiette d'étain ſur laquelle il y a des huitres; à côté il y a un petit coffre couvert de moire bleuë, contre lequel eſt un miroir & une flûte, & desſus une coquille de Nacre de Perle, & divers autres Coquillages & productions de la Mer. Ce Tableau eſt très-bien peint & d'un bon effet.

HEEM. (*J. D. de*)

No. 74. *Haut* 33 *pouces ſur* 27 *de large.* T.

Une Bouteille remplie d'un grand nombre de fleurs, qui eſt poſée ſur un piedeſtal. Les fleurs ſont artiſtement rangées & d'un détail précieux. Sur le devant il y a des abricots, des prunes & des ceriſes. C'eſt un Tableau des plus beaux & des plus capitaux de ce Maître.

HEEM.

HEEM. (*J. D. de*)

48

No. 75. *Haut 5 pouces sur 7 de large.* C.

Deux Tableaux, dont l'un représente une table avec des fleurs, & l'autre un *Vanitas:* ils sont très-bien peints.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 76. *Haut 22 pouces sur 27 de large.* T. 8/10

Ce Tableau représente la vûë du pont de St. Jean dans la Ville de Leyde: il est richement orné de figures & de barques par *Adrien van de Velde.* Ce Morceau est d'un très-bel effet, & c'est un des plus beaux que l'on puisse voir de ce Maître.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 77. *Haut 20 pouces sur 15 de large.* B.

Une table sur laquelle on voit une Bible ouverte & plusieurs livres fermés, ainsi que des papiers; il y a aussi sur la table un pot de porcelaine, une jatte, un sablier, & autres accessoires, & contre la table une chaise sur laquelle est un coussin. Le tout est peint d'une vérité & d'un fini précieux. 250

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 78. *Haut 18 pouces ſur 22 de large.* T.

Ce Tableau repréſente l'extérieur d'une Ville avec ſes fauxbourgs, laquelle eſt vûë dans le fond du Tableau. Au côté droit l'on voit une rivière ſur laquelle on voit nombre de Bateaux Marchands peints par *Guillaume van de Velde*, & ſur le devant on apperçoit un homme qui conduit un troupeau conſidérable de Bœufs, qui ſemble prendre le chemin de la Ville: ils ſont peints par *Adrien van de Velde.* L'on peut dire que ces trois Maîtres ſe ſont ſurpasſés dans ce Tableau, & tous les Connoisſeurs ſont obligés de convenir que c'eſt un Chef-d'œuvre.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 79. *Haut 18 pouces ſur 22 de large.* C.

Ce Tableau qui fait pendant, eſt une Vûë dans la Ville de Cologne, nommée la Montagne de Miſéricorde. Le fond repréſente un Cloître ou Couvent, devant lequel eſt une grande Cour où ſe promènent pluſieurs perſonnes. Ce Tableau ne le céde en rien au précédent pour le fini merveilleux; les Figures ſont peintes par *Adrien van de Velde.* L'on peut asſûrer que ces deux Tableaux ſont auſſi précieux à tous égards, que ce que l'on a jamais vû de plus parfait de ces Maîtres.

HEY-

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 80. *Haut* 14 *pouces fur* 19 *de large.* B. 700

Une Vûë du Heere-graft à Amfterdam. Ce Tableau eft d'un effet admirable: les figures font de *Adrien van der Velden.*

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 81. *Haut* $13\frac{1}{2}$ *pouces fur* 16 *de large.* B. 600.

Le milieu de ce Tableau eft une place publique, fur laquelle eft un fuperbe Palais d'une riche Architecture, lequel eft éclairé d'un coup de Soleil. Le devant eft orné de figures peintes par *Adrien van der Velden.* Ce Tableau eft d'un bel effet & délicatement peint.

HEYDEN. (*Jean van der*)

No. 82. *Haut* 12 *pouces fur* 15 *de large.* T. *fur* B. 600.

Ce Morceau repréfente la vûë de la Maifon du Bois, appartenante à S. A. S. Mgr. le Prince d'Orange, telle qu'elle a été anciennement; fur la gauche on voit une Allée dans laquelle il y a plufieurs figures. Ce Tableau eft très-agréable & bien fini.

HOLBEEN. (*Jean*)

No. 83. *Haut 7½ pouces ſur 6½ de large.* B.

C'eſt le Portrait du Comte de Chicheſter vû à mi-corps avec une main, & peint dans le commencement de l'année 1515. Les Tableaux de ce Maître ſont d'un grand fini, & fort rares.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

No. 84. *Haut 52 pouces ſur 70 de large.* T.

Un Payſage, ſur le devant duquel eſt un Chien barbet couché devant un tronc d'arbre ; plus loin l'on voit un Bouc, une Chêvre, & pluſieurs autres animaux. Ce Tableau eſt d'une belle éxécution.

HONDEKOETER. (*Melchior*)

No. 85. *Haut 36 pouces ſur 44 de large.* T.

Ce Tableau repréſente une Baſſe-cour, dans laquelle l'on voit diverſes ſortes de volailles ; ſur le devant ſont pluſieurs pouſſins, deux poules & un coq d'inde : plus loin l'on voit un coq qui chante entre pluſieurs poules, le fond repréſente une ferme. Ce Morceau eſt peint librement.

HOOGE. (*Pierre de*)

500

No. 86. *Haut 28 pouces sur 25 de large.* T.

L'intérieur d'une Auberge; sur le devant on voit un Officier à qui une femme montre une pièce d'argent qu'elle semble avoir reçuë de lui, & dont elle paroît mécontente; il met la main à la poche, comme pour lui en donner d'avantage. Un peu plus dans le fond de la chambre, on voit deux personnes qui s'amusent à fumer, & près d'elles une jeune fille. Ce Tableau est éclairé par derrière; les divers incidents de lumière y font un effet surprenant, & rendent parfaitement bien la Nature.

HOOGE. (*Pierre de*)

420

No. 87. *Haut 27 pouces sur 23 de large.* T.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel est un Homme qui fume, & une Dame assise devant une table, qui tient un verre à la main, un Domestique lui verse à boire; derrière lui est une servante, & contre la muraille pend un Plan d'Amsterdam. Cette chambre est éclairée par une fenêtre qui est ouverte du côté droit. L'effet de ce Tableau est admirable, & quoique ce soit la partie où ce Maître a toujours excellé, il s'est encore surpassé dans ces deux Morceaux.

HOOGE. (*Pierre de*)

No. 88. *Haut* 21 *pouces sur* 23 *de large.* T. *sur* B.

610

Ce Morceau repréſente deux appartemens; dans celui qui eſt ſur le devant, on voit une femme asſiſe devant ſon lit, ayant devant elle ſon enfant qu'elle peigne. L'effet de lumière, cauſé par les accidents du Soleil, eſt parfaitement rendu. Jamais perſonne n'a ſi bien imité la Nature, dans ce genre, que cet habile Artiſte.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 89. *Haut* 53 *pouces ſur* 42 *de large.* T.

1002

Une Niche dans laquelle eſt un Pot de fleurs, ſur lequel *J. de Wit* a peint un Bas-relief; les fleurs ſont largement peintes, artiſtement touchées, & font un bel effet.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 90. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Un ſuperbe Vaſe d'ambre dans lequel il y a beaucoup
3080 de fleurs très-artiſtement rangées. Ce Vaſe eſt poſé ſur une Table de Marbre, ſur laquelle il y a diverſes fleurs détachées: le fond du Tableau repréſente un Païſage clair. L'harmonie des Couleurs eſt parfaitement obſervée dans ce Tableau, l'effet en eſt ſurprenant & il n'eſt

pas poſſible de rendre la nature plus fidellement ni d'en faire un plus beau choix que ce célèbre Artiſte l'a fait dans ce Tableau: quoiqu'il ſoit certain que jamais perſonne ne l'a égalé dans ce genre, il s'eſt ſurpaſſé lui-même dans ce Tableau.

HUIZUM. (*Jean van*) 4106

No. 91. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Une Table de marbre qui eſt devant une Niche, dans laquelle eſt poſé un Vaſe de Pierre, garni d'un grand nombre de fleurs artiſtement rangées, comme Tulipes, Roſes, Renoncules & autres; ſur la table ſont d'un côté trois Roſes éparſes & une branche d'Oranger, & de l'autre un Nid d'oiſeaux. Ce Tableau eſt d'un précieux fini & d'une harmonie admirable.

HUIZUM. (*Jean van*) 4100

No. 92. *Haut* 31 *pouces ſur* 23½ *de large.* B.

Ce Tableau repréſente diverſes ſortes de fruits, comme Raiſins, Pêches, Prunes, Pommes, Noix & autres, raſſemblées ſur une Table de marbre; parmi ces fruits ſont entremêlées diverſes fleurs, ſur leſquelles il y a beaucoup d'inſectes; le fond eſt un Payſage. Ce Tableau eſt d'un détail ſurprenant, & l'on peut dire que c'eſt un des plus capitaux & des plus ſçavants qui ſoit jamais ſorti du pinceau de ce Maître.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 93. *Haut* 20½ *pouces sur* 28 *de large.* T.

Un Payfage fuperbe: fur le premier plan on voit une Chûte d'eau, près de laquelle eft un Homme qui fe repofe; fur le fecond Plan, proche des ruïnes d'un fuperbe Palais, il y a un Berger qui garde fes moutons. Plus loin paraiffent diverfes figures & plufieurs Edifices magnifiques: derrière dans l'éloignement, on voit une ancienne Ville, & la vûë eft bornée par quantité de Montagnes. Ce Tableau eft précieufement peint, & eft beaucoup plus harmonieux que ne le font ordinairement les Payfages de ce Maître.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 94. *Haut* 20½ *pouces fur* 28 *de large.* T.

Dans ce Payfage l'on voit du côté gauche la ftatue de Flore; plufieurs figures de femmes ou Nymphes font occupées à lui faire un facrifice; de l'autre côté paraît un Vieillard qui fe promène, tenant un livre à la main, dans le lointain font plufieurs Temples & autres Edifices.

HUIZUM. (*Jean van*)

No. 95. *Haut* 16 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Sur une Table de marbre jaune l'on voit un plat de Porcelaine, dans lequel il y a plusieurs grappes de raisins blancs & bleus, & d'autres fruits, comme Abricots, Prunes & Pêches. Les fruits imitent la Nature comme jamais elle n'a été rendue par aucun Peintre, & se détachent parfaitement contre un fond blanc.

HUIZUM. (*Jean van*) 2300

No. 96. *Haut* 16 *pouces sur* 13 *de large.* B.

Un Vase de Porcelaine, dans lequel sont diverses fleurs; dans le groupe principal l'on voit une rose rouge au milieu d'autres fleurs; sur la Table est une branche d'œillets. Ce Morceau est d'un détail infini, & d'un effet surprenant.

J.

JARDIN. (*Charles du*)

No. 97. *Haut* 20 *pouces sur* 25 *de large.* T. 1010

Un Païsage clair & agréable dans lequel on voit diverses ruïnes d'un Edifice; sur le devant il y a plusieurs Bergers qui se reposent sur le gazon, avec leurs chiens à côté d'eux, pendant que leurs troupeaux paissent sur l'her-

be. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur, les Animaux ſont d'un grand fini & d'une belle Touche.

JARDIN. (*Charles du*)

No. 98. *Haut* 20 *pouces ſur* 18 *de large.* T.

Un Païſage montagneux, au côté droit duquel eſt une chaumière, ſur le devant on voit une rivière où eſt jusqu'à mi-jambe une femme qu'un chien ſemble vouloir tirer par la juppe. Un homme monté ſur un cheval blanc, parait parler à cette femme, & deſcend auſſi dans la rivière; il y a ſur ſes bords un bouc & des brébis. Ce Tableau eſt d'un tranſparent admirable & d'un bel effet.

JARDIN. (*Charles du*)

No. 99. *Haut* 20 *pouces ſur* 16½ *de large.* T.

Un Payſage montagneux; ſur une élévation l'on voit deux Vaches dont l'une ſe repoſe, à côté d'elles deux moutons & un agneaux qui ſont éclairés par un coup de Soleil; ſur le devant à l'ombre, eſt un âne qui ſe repoſe; entre le premier & le ſecond Plan eſt une Chûte d'eau. La variété des arbres eſt parfaitement rendue.

JARDIN. *(Charles du)*

No. 100. *Haut* 17 *pouces sur* 14 *de large.* T.

Le fond de ce Tableau repréſente un vieux Château, devant lequel on voit un homme aſſis ſur un âne, & tenant à la main un verre de vin que lui a verſé un Vieillard qui eſt derrière lui; plus loin eſt un homme qui charge un mulet. On voit dans le fond pluſieurs chiens qui ſe déſaltèrent à une fontaine. Ce Tableau eſt ſçavamment peint & d'un beau ton de couleur.

JOUVENET.

No. 101. *Haut* 33 *pouces ſur* 61 *de large.* T.

Ce Morceau qui eſt richement compoſé, repréſente la Réſurrection du Lazare; il eſt vraiſemblable que ce Tableau a ſervi de Modèle au grand Tableau que ce Maître a peint, & qui eſt gravé par *Jean Audran.*

K.

KEYSER. *(T.)*

No. 102. *Haut* 11½ *pouces ſur* 15 *de large.* B.

Ce Tableau repréſente les quatre Vénérables Bourguemaîtres *d'Amſterdam*, qui étaient en charge lors du paſſage de la Reine Marie de Médicis par cette Vil-

le; M. M. (*Antonius Oetgens van Waveren*, *Albertus Conradi Burgh*, *Petrus Hasſelaer*, & *Abrabamus Boom.* Ils ſont repréſentés aſſis autour d'une table, & donnant leurs ordres à M. l'Avocat *Cornelis Davelaer* au ſujet de l'arrivée de cette Reine. Ce Morceau eſt très-fini & d'une belle éxécution. Il eſt connu par l'Eſtampe que *J. Suyderhoef* en a gravée, & qui eſt de même grandeur que le Tableau. Les Ouvrages de ce Maître ſont de la plus grande rareté.

L.

LAIRESSE. (*Girard de*)

No. 103. *Haut 45 pouces ſur 68 de large.* T.

750

Ce Tableau repréſente le repas qu'Abraham donne aux trois Hommes Céleſtes devant la porte de ſa Tente; ſous le feuillage d'un arbre: un Domeſtique eſt occupé d'une manière humble à délier les ſandales à l'un des Convives qui eſt aſſis, afin de laver ſes pieds, par ordre du Patriarche, avec l'eau qui eſt à côté de lui. Abraham ſemble répondre à la queſtion d'un de ces Hommes & lui indiquer Sara avec la main, laquelle ſe préſente à côté dans la porte de la Tente, en riant de la prédiction qu'elle deviendra enceinte. Dans le lointain une Servante paraît avancer avec un plat de viande. On voit dans Abraham, dont l'air & l'attitude font

paroître une douceur majeſtueuſe, ſon contentement & ſon affabilité envers ſes Convives. Ce Tableau eſt, par l'harmonie des couleurs & la délicateſſe du pinceau, ſi artiſtement travaillé, que c'eſt une des Pieces les plus frappantes de ce Maître.

LAIRESSE. (*Girard de*) 600

No. 104. *Haut 22 pouces ſur 28 de large..* T.

Ce Tableau repréſente une Fête de Flore; la figure principale eſt une Veſtale qui fait un ſacrifice à cette Deéſſe. La Compoſition eſt des plus riches, & le coloris transparent. Ce Maître a gravé lui-même ce Tableau.

LAIRESSE. (*Girard de*) 130

No. 105. *Haut 22 pouces ſur 20 de large.* T.

Le Sujet de ce Tableau eſt un *Ecce-Homo:* on voit un des Soldats qui lui met la Couronne d'épines ſur la tête, & un autre qui lui préſente le Roſeau. Ce Morceau eſt vigoureuſement peint.

LAIRESSE. (*Girard de*) 400

No. 106. *Haut 20 pouces ſur 22½ de large.* T.

L'intérieur d'une Grotte, dans laquelle on voit Vénus ſur un nuage, tenant Enée d'une main, & de l'au-

tre

tre lui montrant les Armes Divines qu'elle a fait forger pour lui par Vulcain, & que plusieurs Amours soutiennent; sur le devant, est le Dieu d'un Fleuve. Ce Tableau est clair & d'une composition agréable; il est connu par l'Estampe que ce Maître en a gravée lui-même à l'eau-forte.

LAIRESSE. *(Girard de)*

No. 107. *Haut* 20 *pouces sur* 22 *de large.* T.

Le Sujet est une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jésus qui est assis sur un piédestal, & tient une colombe; sur le devant est Ste. Elisabeth qui tient
565 St. Jean Baptiste par le bras, il semble vouloir embrasser le Sauveur: derriere la Vierge paroît St. Joseph penché, qui regarde l'Enfant Jésus avec admiration; le fond est un Paysage. Ce Tableau est très-fini & d'un beau ton de couleur.

LAIRESSE. *(Girard de)*

No. 108. *Haut* 15 *pouces sur* 10 *de large.* B.

41

Ce Tableau représente Jésus-Christ en Croix, aux pieds duquel on voit une des Stes. Femmes éplorée qui les embrasse, de même que St. Jean qui est à côté de la Ste. Vierge; la douleur, qu'on lit sur leurs visages, est si-bien exprimée qu'il n'est pas possible de con-

considérer ce Tableau sans en être touché; il est peint en grisaille.

LAQUY. (*Joseph*)

No. 109. *Haut 21 pouces sur 18 de large.* T. 200

Un appartement, dans lequel on voit une Dame qui pele des pommes, & semble dire quelque chose à sa servante au sujet d'un canard que celle-ci lui montre.

LAQUY. (*Joseph*)

No. 110. *Haut 21 pouces sur 18 de large.* T. 31

Un homme devant une table, joüant d'un instrument de musique; dans le lointain on voit un domestique qui tire l'eau d'une aiguière.

LAQUY. (*Joseph*)

No. 111. *Haut 19 pouces sur 22 de large.* T. 100

d'après *Girard de Lairesse.*

Le sujet est une Ste. Famille. La Vierge porte l'Enfant Jésus qui est assis sur un piedestal & tient une colombe. Voyez l'original No. 107.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 112. *Haut* 18 *pouces ſur* 10½ *de large.* T.

Ce Tableau repréſente un Peintre dans une Niche; il regarde un deſſein, derrière lui eſt ſon élève.

LAQUY. (*Joſeph*)

No. 113. *Haut* 18 *pouces ſur* 10½ *de large.* T.

Une Femme dans une Niche, qui donne à manger à un petit oiſeau; dans le lointain on voit un Peintre devant ſon chevalet.

LEUVET.

No. 114. *Haut* 21 *pouces ſur* 29 *de large.* B.

On voit un grand nombre de Payſans & de Payſannes qui ſont à boire & à ſe divertir; un vieux Bohémien qui eſt aſſis auprès de la cheminée, dit la bonne avanture à un Payſan qui l'écoute avec une attention ſingulière. Dans le fond on voit un vieux Juif monté ſur un banc, qui joüe du violon, & de l'autre côté un Payſan qui chante grimpé ſur une échelle, tandis qu'une vieille femme fait faire des tours à un chien. L'expreſſion des caractères eſt admirablement renduë; ce Peintre, qui n'eſt presque pas connu, ſemble avoir étudié *Brouwer*, & peint d'après lui.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 115. *Haut 74 pouces ſur 66 de large.* T. 1500

Un Port de mer d'Italie, devant lequel on voit un Navire à l'ancre; il y a dans ce Navire quantité de Perſonnes occupées à ſe divertir, & dont pluſieurs joüent aux cartes. Il y a une foule conſidérable de monde de toutes Nations rasſemblée ſur le Port pour y prendre le frais. Sur le devant près d'une fontaine l'on voit des Eſclaves enchaînés. C'eſt le Tableau le plus capital & le plus riche de compoſition qui ſoit connu de ce Maître; il eſt d'un beau ton de couleur, d'une touche franche, & ausſi fini que les Tableaux de Chevalet du même Maître.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 116. *Haut 17 pouces ſur 25 de large.* B. 610

Ce Tableau repréſente un Campement: ſur le devant eſt une Tente ornée d'un Etendard, un Trompette à cheval y ſonne de ſon inſtrument; devant cette Tente il y a deux Officiers qui boivent du vin. Dans l'intérieur on voit une femme, ainſi que pluſieurs Officiers & Soldats qui s'amuſent à fumer; plus loin l'on voit pluſieurs Tentes & beaucoup de Gens de guerre. Dans le lointain paraît une Rivière, ſur laquelle on diſtingue quantité de Navires & Bâtimens de tranſport. Ce Tableau eſt compoſé & peint dans le goût de *Wouwerman*.

LINGELBAG. (*Jean*)

No. 117. *Haut 15 pouces sur 19 de large.* T.

Un Paysage des plus agréables; l'on voit un Chariot de foin, attelé de deux Chevaux, dont l'un est couché sur la terre, & l'autre mange; deux Paysans sont occupés à bien arranger le foin qu'ils ont chargé sur ce Chariot. Une homme & une femme, montés sur un cheval, regardent ce travail; dans le coin est une femme qui donne le sein à son enfant, & de l'autre côté on voit deux jeunes garçons qui pêchent à la ligne. Ce Tableau est très-fini, & tient aussi beaucoup de la composition de *Wouwerman.*

LOCATELLI.

No. 118. *Haut 19 pouces sur 15 de large.* T.

Un Paysage, dans lequel on voit les débris de quelques Palais antiques; sur le devant est une Rivière au bas de laquelle il y a plusieurs ruïnes & monceaux de pierres, & deux Colomnes frustées; plusieurs Personnes paraissent regarder avec admiration les précieux restes de ces superbes Monuments.

LOCATELLI.

No. 119. *Haut* 19 *pouces ſur* 15 *de large.* T.

Le Pendant du Précédent, & auſſi une vûë d'Italie. On y voit de même pluſieurs débris d'un Monument ſuperbe; pluſieurs Perſonnes qui ſe repoſent ſur ces ruïnes, ſemblent témoigner par leurs geſtes & l'expresſion de leur attitude, le chagrin qu'elles resſentent de ce que le Temps a détruit un ſi bel Edifice. Sur le devant eſt une fontaine Antique, ornée de Bas-reliefs. Les Figures ſont desſinées, comme ſi elles étaient de *Salvator Roſa*; & le Payſage eſt d'une touche hardie, & d'un beau ton de couleur. 500

LORME. (*de*)

No. 120. *Haut* 47 *pouces ſur* 59 *de large.* B.

L'intérieur d'une Egliſe dans laquelle il y a beaucoup de figures; elle eſt éclairée par différents coups de lumière qui forment un effet étonnant: la Perſpective y eſt obſervée avec toute l'éxactitude posſible. 500

M.

MARATTI. (*Carlo*)

No. 121. *Haut 86 pouces ſur 66 de large.* T.

Ce Tableau, dont les figures ſont de grandeur naturelle, repréſente la Magdeleine vûë de face & aſſiſe ſur un lit; de longs cheveux bruns flottans lui tombent ſur les épaules & ſur les bras, elle a les pieds poſés ſur un couſſin, & tient dans ſa main gauche une diſcipline. Elle eſt accompagnée de trois femmes, dont l'une qui a le genou appuyé ſur le lit, & le pied droit à terre, la ſoutient par derrière; à droite on voit Marie debout, tenant ſa main gauche élevée, & la droite ſur l'épaule de la Magdeleine: derrière Marie eſt une autre femme auſſi debout, qui tire un rideau. Aux pieds de la Magdeleine eſt un More à genoux qui ſemble vouloir emporter les perles & autres joyaux qui ſont à terre. Le deſſin de ce Tableau eſt correct; les caractères ſont nobles, & il eſt d'un bon coloris.

1300

MARATTI. (*Carlo*)

No. 122. *Haut 58 pouces ſur 79 de large* T.

310

Le ſujet eſt Endimion vû de face, couché par terre & dormant la tête panchée en arrière, & le bras droit appuyé ſur une motte de terre; derrière lui on voit

 Dia-

Diane deſcendant ſur un nuage, & accompagnée de pluſieurs Amours: le fond eſt un Payſage. Ce Tableau eſt d'une touche moëlleuſe & d'une belle compoſition.

MARATTI. (*Carlo*)

No. 123. *Haut 38 pouces ſur 29 de large.* T. 620

La Ste. Vierge qui allaite l'Enfant Jéſus: elle eſt vûë preſque de face & à mi corps; l'Enfant Jéſus repoſe ſur un couſſin; derrière elle eſt le petit St. Jean. La nobleſſe qui eſt dans le caractère de la Vierge, eſt admirable, & le coloris en eſt très-beau.

METZU. (*Gabriel*)

No. 124. *Haut 29 pouces ſur 33 de large.* B. 1200

Le Sujet repréſente la Chambre d'une Accouchée, qui eſt aſſiſe dans un fauteuil, tenant ſur ſes genoux ſon enfant emmaillotté, dont le berceau eſt devant elle. Elle a une manteline de velours rouge bordée d'hermine, & une juppe de ſatin blanc; derrière elle eſt un Cavalier qui fait ſon compliment à une Dame qui vient rendre viſite à l'accouchée. Une vieille femme qui eſt aſſiſe derrière le berceau, regarde d'un air d'affection la Dame qui vient d'entrer, pour qui la ſervante apporte une chaiſe & une chaufferette. Derrière l'accouchée eſt une table couverte d'un tapis ſuperbe, ſur

laquelle il y a une aiguière & un plat d'un travail admirable. Au dessus de la cheminée est un Tableau dans le goût de Perselles ; tout l'intérieur de l'appartement est fort riche. Ce Morceau est d'une belle composition.

METZU. (*Gabriel*)

No. 125. *Haut 21 pouces sur 16 de large.* B.

Ce Tableau représente un jeune Etudiant assis dans sa chambre devant une table, qui est couverte d'un tapis superbe. Il écrit une lettre à sa Maîtresse, comme il paraît par le Tableau qui lui sert de Pendt, l'attention est parfaitement bien exprimée. On voit un Globe derrière la fenêtre qui est ouverte. Tous les Connaisseurs conviennent que c'est un des plus beaux Morceaux qui soit connu de ce célèbre Artiste.

METZU. (*Gabriel*)

No. 126. *Haut 21 pouces sur 16 de large.* B.

Le Pendant représente une Dame qui quitte son ouvrage pour lire une lettre de son Amant, que sa fille de chambre vient de lui remettre; elle semble ressentir beaucoup de plaisir en lisant cette lettre. Cette Dame est d'une figure gracieuse, & habillée d'un casaquin de soye bordé d'hermine, & d'une juppe de satin rouge brodée en or. Ce Tableau, quoique tout éclairé,

clairé, eſt d'un effet ſurprenant, & tous les objets s'y détachent parfaitement ſur un fond clair; ce Morceau eſt du même mérite que le Précédent.

METZU. (*Gabriel*)

No. 127. *Haut 18 pouces ſur 14 de large.* T. 1200

Dans ce Tableau admirable l'on voit une vieille femme asſiſe ſur un banc auprès de la porte, & donnant à manger à un chien; un bon Vieillard qui ſe tient dans la maiſon, en ouvre la porte, & conſidère cette femme avec attention. Tout le fond repréſente l'intérieur de la maiſon orné de divers accesſoires & uſtenciles de ménage. La touche en eſt large & l'effet admirable.

METZU. (*Gabriel*)

No. 128. *Haut 15 pouces ſur 13 de large.* B. 1670

Une jeune fille qui tient ſous ſon bras un petit baril de harangs; elle en a un à la main, qu'une vieille femme éxamine & ſemble lui marchander; ces figures ſont vûës juſqu'au genou. Derrière elle eſt une maiſon dont le devant eſt ombragé par les feuilles d'une vigne. Ce Tableau eſt peint d'une touche moëlleuſe & d'une grande vigueur.

METZU. (*Gabriel*)

No. 129. *Haut 12½ pouces sur 11 de large.* B.

On voit dans une Niche une vieille femme assise & feuilletant un livre; à côté d'elle est une cruche, un
1095 pilon, & une cage pendante à gauche proche la Niche, & dans laquelle est un oiseau. La délicatesse du pinceau & le grand fini de ce Tableau ne peuvent être trop admirés; c'est un Chef-d'œuvre de ce Maître.

METZU. (*Gabriel*)

No. 130. *Haut 11 pouces sur 9¼ de large.* B.

L'on voit dans une Niche une Servante qui tient un
545 lièvre à la main, qu'elle va découper; devant la Niche est un coq pendu à un arbre. Ce Tableau est très-fini.

METZU. (*Gabriel*)

No. 131. *Haut 9½ pouces sur 8 de large.* B.

610 Une femme assise qui fait cuire du poisson sur le gril; un chat vient pour l'enlever, mais elle le menace avec un couteau qu'elle tient à la main, pour l'empêcher d'approcher. Ce Tableau est bien peint.

MÉTZU. (*Gabriel*)

No. 132. *Haut 8 pouces sur 7 de large.* B.

Ce Tableau repréſente une Poiſſonnière vûë à mi-corps; elle eſt ſous une eſpéce de tente, aſſiſe devant ſon étal, & tient un harang à la main; à côté d'elle eſt un panier de pommes. La touche de ce Tableau eſt des plus délicates; il a été gravé par *J. Quinkhard.* 400

METZU. (*Gabriel*)

No. 133. *Haut 6½ pouces sur 5 de large.* B.

Le portrait de ce célèbre Artiſte, vû à mi-corps & fumant une pipe : il a un bonnet ſur la tête & eſt en robe de chambre. Ce Portrait eſt ſçavamment peint. 102

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 134. *Haut 10 pouces sur 7½ de large.* B.

Ce Tableau repréſente un homme debout dans un jardin; il eſt habillé en velours cramoiſi, tient une canne à la main & a le bras appuyé ſur un piédeſtal; à ſa gauche eſt un More, & devant lui un chien de chaſſe. Ce Morceau eſt ſupérieurement peint & d'un beau ton de couleur. 1200

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

No. 135. *Haut 9½ pouces sur 8 de large.* B.

3610 Ce précieux Tableau représente une femme de la figure la plus agréable, écrivant sur une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, sur laquelle est un Instrument de Musique; derrière elle est un Domestique qui attend ses ordres, & sur le devant un fauteuil sur lequel est un chien qui dort. Ce Morceau est d'un fini presque inimitable, & supérieurement colorié; les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

300 No. 136. *Haut 8 pouces sur 7 de large.* B.

Deux Portraits, l'un d'homme, & l'autre de femme, vûs tous deux à mi-corps & représentés dans des Niches; à la richesse de leur habillement, l'on doit croire que ce sont des Personnes d'un rang distingué; ils sont finis avec soin.

MIERIS Le Vieux. (*François van*)

100 No. 137. *Haut 5½ pouces sur 4½ de large.* B.

Le Portrait de *Jean Mieris*, célèbre Peintre, vû presque de face à mi-corps, & derrière lui un Chevalet.

MIERIS. (*Guillaume van*)

No. 138. *Haut 8 pouces sur 6½ de large.* B.

Un Officier vû jusqu'au genou, habillé de buffle, & ayant le corps ceint d'une écharpe rouge; il a un verre de vin à la main. Plus loin devant une auberge l'on voit un homme qui allume sa pipe, & un autre qui tient un verre de vin. Ce Tableau est un des plus précieux qui soit connu de ce Maître.

MIGNARD. (*Pierre*)

No. 139. *Haut 59 pouces sur 84 de large.* T.

L'instant que le Peintre a choisi dans ce Tableau, est celui où Jephté apperçoit sa fille qui sort de Mizpa pour venir au devant de lui; le vœu qu'il a fait, excite en lui à cette vûë le chagrin le plus terrible, que le Peintre a parfaitement bien rendu & exprimé, ainsi que la surprise de la fille à l'accueil que lui fait son pere; elle est suivie d'un grand nombre de ses Compagnes qui portent des instrumens de Musique. Le fond du Tableau représente un Paysage fort montagneux. Ce Morceau est d'une riche composition & d'une couleur agréable.

MIGNARD. (*Pierre*)

No. 140. *Haut 29 pouces sur* 23½ *de large.* T.

Ce Tableau repréſente la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes bras, il a la tête poſée ſur ſa main droite qu'il appuye ſur l'épaule de ſa Mere. Ce Morceau eſt d'une correction de contour admirable, & eſt connu par l'Eſtampe que *F. Poilly* en a gravée.

160

MONNI. (*L. de*)

No. 141. *Haut 18 pouces ſur 14 de large.* B.

L'on voit une Marchande Epicière dans ſa boutique, qui reçoit de l'argent d'une vieille femme qui eſt aſſiſe devant ſon Comptoir, à côté d'elle eſt un garçon de boutique. L'effet eſt parfaitement obſervé dans ce Tableau.

600

MONNI. (*L. de*)

No. 142. *Haut 10 pouces ſur* 8½ *de large.* B.

Une fille vûë à mi corps, qui cueille des fleurs; elle a l'attitude la plus gracieuſe. Ce Tableau eſt très-bien peint.

82

MYN. (*François van der*)

No. 143. *Haut 33 pouces sur 28 de large.* T. 21

Deux Tableaux faisant pendant, représentant chacun une femme d'une figure gracieuse, vûë jusqu'au genou, & le bras droit appuyé sur une table; l'une tient des fleurs, & l'autre des fruits sur son giron, elles sont toutes les deux habillées en satin. Ces deux Morceaux sont peints d'une grande manière & fort bien coloriés.

MYN. (*François van der*)

No. 144. *Haut 17 pouces sur 14 de large.* T. *sur* B. 90

Dans l'intérieur d'un Appartement l'on voit un Cavalier Anglais, qui semble courtiser une jeune fille qu'il prend par la main; il est assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle est une jatte de Punch, & il tient un verre à la main. Le tout est artistement peint.

NEEFS.

N.

N E E F S. (*Pierre*)

No. 145. *Haut 48 pouces ſur 68 de large.* T.

Ce Morceau repréſente la grande Egliſe de Nôtre-Dame d'Anvers, très-ornée de Figures & de Peintures de *P. P. Rubbens*: la perſpective eſt très-correcte, &
501 le Clair-obſcur bien obſervé. C'eſt un Tableau admirable en toutes ſes parties.

N E E F S. (*Pierre*)

No. 146. *Haut 10 pouces ſur 13 de large.* B.

Deux Tableaux repréſentant deux Chapelles de l'E-
675 gliſe de Nôtre-Dame d'Anvers; les figures ſont peintes par *Franks.* Ces deux Morceaux ſont très-précieux, & d'un fini admirable.

N E E R. (*Eglon van der*)

No. 147. *Haut 33 pouces ſur 27 de large.* T.

580 L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit Dame richement habillée, qui tient un Cavalier par la main; derrière elle eſt une table couverte d'un tapis à laquelle eſt aſſiſe une Dame, ainſi qu'un Cavalier

qui

qui ſemble lui parler, elle prend un verre de vin, que lui préſente un Domeſtique. Devant la table eſt une chaiſe ſur laquelle on voit une bandoulière & une épée; on voit à droite un Domeſtique qui tient une bouteille, & qui ſemble ſortir de l'appartement pour aller dans une galerie. Sur le devant eſt un grand plat & une aiguière d'argent ſuperbement travaillés; il a fini ce Tableau avec tout le ſoin posſible.

NEER. (*Eglon van der*)

No. 148. *Haut 26 pouces ſur 21 de large.* T. 177

Le Sujet de ce Tableau eſt Cléopatre qui après avoir été empoiſonnée, fait ſes derniers adieux à trois femmes de ſa Cour, dont l'une lui baiſe la main, & les deux autres ſemblent la conſoler. Elle eſt asſiſe dans un fauteuil ſuperbe, vêtuë de ſatin blanc, & richement parée de bijoux; à côté d'elle eſt une table ſur laquelle eſt une toilette & autres accesſoires, & à ſes pieds eſt une corbeille de fruits renverſée: on voit ſur le devant un aſpic, qui eſt probablement celui dont s'eſt fait piquer Cléopatre, & qui ſemble vouloir pourſuivre un chien.

NEER. (*Eglon van der*) 550

No. 149. *Haut 15 pouces ſur 12 de large.* B.

Une Dame en riche deshabillé, ayant un caſaquin bleu

bleu brodé en argent, & une juppe de ſatin blanc brodée de même; elle ſe lave les mains dans un grand plat d'argent qu'un jeune garçon tient d'une main, tandis que de l'autre il lui verſe de l'eau d'une aiguière. Derrière elle eſt une chaiſe ſur laquelle eſt comme jettée négligemment une robe de velours cramoiſi doublée d'hermine. La figure de la Dame eſt des plus gracieuſes. Ce Tableau ne ſe resſent point du tout de la ſécheresſe ou de la touche maigre qui était asſez ordinaire à ce Maître; au contraire il eſt d'une touche moëlleuſe, ce qui en augmente beaucoup la valeur.

O.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 150. *Haut 27 pouces ſur 23½ de large.* B.

Ce Tableau repréſente une Guinguette devant laquelle ſont pluſieurs Payſans qui ſe divertiſſent à boire & à fumer; un d'eux qui ſemble commencer à ſentir l'effet de la liqueur Bacchique, conte des douceurs à une jolie Payſanne qui tient un pot de bierre à la main. Ce ſujet eſt compoſé de dix figures, le Payſage eſt clair. Ce Morceau eſt d'un beau ton de couleur & d'un bel effet.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 151. *Haut 25 pouces ſur 23 de large.* B. 1700

On voit dans l'intérieur d'une Maiſon ruſtique, une grande Compagnie de Payſans au nombre de plus de vingt, des deux Sèxes, jeunes & vieux, qui danſent, chantent, jouënt & ſe divertiſſent de toutes façons. Le jour vient de côté par une grande porte ouverte, & produit un effet admirable du Clair-obſcur. Les différentes paſſions y ſont admirablement exprimées dans les différentes figures, ſelon le ſèxe; & la gaîté qui règne dans toute la Compagnie, inſpire la joye à tout ſpectateur, l'on ne peut aſſez admirer la correction du desſin & la beauté du coloris, que ce Peintre, à ſon ordinaire, y a admirablement bien rendu.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 152. *Haut 18 pouces ſur 16 de large.* B. 1760

Le fond de ce Tableau repréſente une Maiſon de Payſan couverte & ombragée d'un treillage; ſur la fauſſe porte eſt appuyée une jolie Payſanne, qui ſemble écouter avec attention une déclaration d'amour que lui fait un Payſan. Les caractères ſont très-bien exprimés; la touche de ce Tableau eſt moëlleuſe, l'effet brillant & le fini précieux.

OSTADE. (*Adrien van*)

1700 No. 153. *Haut* 18 *pouces sur* 14 *de large.* B.

L'intérieur d'un Appartement dans lequel est un Homme assis devant une table couverte d'un tapis, sur laquelle il y a plusieurs livres & estampes ; on voit la Carte de l'Europe pendue à la muraille. Ce Morceau est supérieurement peint, d'un fini précieux & d'un effet admirable.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 154. *Haut* $15\frac{1}{2}$ *pouces sur* 14 *de large.* B.

Ce Morceau représente l'extérieur d'une Guinguette
1405 couvert d'un treillage, devant lequel sont assis deux Paysans; une femme qui est éclairée par un coup de Soleil, leur verse de la bierre: à côté d'elle est un balai & un enfant qui la suit. On voit sur le pas de la porte un Paysan & une Paysanne assis devant un tonneau. Ce Tableau est connu sous le nom du *gros Manche à Balai*: il est aussi connu par l'Estampe que *Suyderhoef* en a gravée.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 155. *Haut* 14 *pouces sur* $15\frac{1}{2}$ *de large.* T.

1705 On voit sur le devant du Tableau une Poissonnière qui est occupée à nettoyer du poisson, on en voit

voit encore d'autre derrière elle fur un banc. Le fond du Tableau repréfente un Marché au Poiffon rempli de monde, & dans le lointain on découvre la tour d'une Eglife. Ce Tableau eft d'un beau ton argentin, & d'une belle touche.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 156. *Haut* 14 *pouces fur* 13 *de large.* B.

Une Compagnie de Payfans affemblés dans une Chambre devant la cheminée: l'un d'eux tient un verre de bierre & a l'air de le préfenter à un autre qui a fon chapeau à la main; on voit un enfant qui femble vouloir tirer quelque chofe d'un pot de terre pour le donner à un chien. Dans le fond font trois autres Payfans qui jouënt au Trictrac. La touche de ce Morceau eft des plus fines, & la compofition intéreffante; c'eft tout ce que l'on peut voir de mieux de ce Maître.

OSTADE. (*Adrien van*) 2550

No. 157. *Haut* 14 *pouces fur* 13 *de large.* B.

Une Compagnie de Payfans affemblés devant une cheminée; l'un d'eux qui tient un verre à la main, femble faire un discours à l'affemblée; & un autre qui eft appuyé fur le dos d'une chaife, a l'air de lui prêter une attention toute particulière. Ce Sujet eft compo-

sé de cinq figures, il est de la même qualité que le Précédent.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 158. *Haut* 11 *pouces sur* 9 *de large.* B.

Deux Tableaux faisant pendant; l'un représente un homme & une femme assis à une table & vûs jusqu'au genou, qui semblent se parler; la femme tient un verre de vin à la main droite, & de l'autre une cruche: un homme qui regarde derrière quelques planches, semble vouloir écouter leur conversation.

Le pendant est une Guinguette dans laquelle sont trois Paysans, dont deux assis devant une petite Table, sur laquelle on voit des cartes, du tabac; une pipe & une bouteille; l'un des deux verse du vin, l'autre fume sa pipe, & le troisième qui est derrière, tient une petite bouteille d'eau de vie à la main. Ces deux Morceaux sont des plus beaux de ce Maître; il est fait mention de l'un de ces Tableaux dans la Description de la Ville de Haarlem.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 159. *Haut* 10½ *pouces sur* 9 *de large.* B.

Un Paysan vû à mi-corps, joüant du violon & chantant en même temps, sur la droite sont deux enfants; l'air joyeux & content qui paraît sur le visage de ce Mu-

Muficien ruftique, eft rendu avec tout l'art poſſible. Ce Tableau eft d'une touche libre.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 161. -33

Deux petites Têtes de Payſan & Payſannes en buſtes, de forme ronde & de 4 pouces de Diamêtre.

P.

PALTHE.

No. 160. *Haut* 12½ *pouces ſur* 10 *de large.* B. 110

Deux Tableaux, dont l'un repréſente un jeune homme tenant une chandelle à la main, & derrière lui un autre qui lui retient la main pour la ſouffler; dans l'autre on voit un homme qui dort, tandis qu'un jeune garçon qui eſt derrière lui, veut le réveiller en lui mettant ſous le nez une allumette allumée qu'il tient pour cet effet à la main.

PARMIGIANO. (*Françesco Mazzuoli*) ſurnommé

No. 162. *Haut* 33 *pouces ſur* 29 *de large.* B. 520

A droite du Tableau on voit la Ste. Vierge aſſiſe à peu près de face, ayant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux;

à ſa gauche l'on apperçoit Ste. Catherine qui reçoit l'anneau nuptial que l'Enfant lui préſente. Derrière elle eſt St. Joſeph, le corps penché en avant, une main ſur la poitrine & l'autre un peu élevée, marquant ſon humilité par cette attitude. Ce Tableau eſt d'un desſin ſvelte & coulant, d'une touche ſçavante & d'un coloris agréable.

POELENBURG. (*Corneille*)

No. 163. *Haut* 19½ *pouces ſur* 24 *de large.* C.

Ce Morceau qui eſt d'une compoſition très-riche, repréſente l'Adoration des Bergers; au haut eſt une Gloire d'Anges. Ce Tableau eſt correctement desſiné & d'une belle harmonie.

POELENBURG. (*Corneille*)

No. 164. *Haut* 6½ *pouces ſur* 5¾ *de large.* B.

Un Payſage dans lequel on voit une Magdeleine pénitente avec une Gloire d'Anges, dont l'un lui préſente une couronne. Ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

P O N T E. (*Giacome da*) ſurnommé *le Baſſano.*

No. 165. *Haut* $37\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $47\frac{1}{2}$ *de large.* T. 54

Ce Tableau repréſente les Diſciples d'Emaüs à table, & à gauche eſt une cuiſine avec divers uſtencils de cuiſine; le fond eſt un Payſage. Ce Morceau n'eſt pas moins terminé que le Suivant.

P O N T E. (*Giacome da*) ſurnommé *le Baſſano.*

No. 166. *Haut* $27\frac{1}{4}$ *pouces ſur* $23\frac{1}{2}$ *de large.* T. 410

Lot aſſis ſous des arbres: à ſa gauche eſt l'une de ſes filles aſſiſe dans une attitude gracieuſe, ayant la tête un peu penchée & regardant ſon Père; devant elle à droite du Tableau l'on voit l'autre fille à genoux, bûvant dans une coupe, & ayant auprès d'elle un chaudron & un vaſe. Dans l'éloignement on voit la Femme de Lot changée en ſtatuë de ſel, & dans un fond lointain paraît la Ville de Sodome toute en feu. C'eſt un des plus beaux Tableaux de ce Maître, il eſt d'une belle conſervation.

P O T T E R. (*Paul*)

No. 167. *Haut* 52 *pouces ſur* 78 *de large.* T. 9050.

Ce ſuperbe Tableau repréſente un Payſan qui conduit un troupeau de Bœufs, ces Animaux ſemblent être en

vie & respirent la liberté; fur le devant on voit un chien, & le fond eft un Payfage agréable. De tous ceux qui ont peint dans fon genre, ce Peintre a été le plus fidèle imitateur de la Nature, & l'on ne peut faire afféz l'éloge, de ce fuperbe Morceau car de tous les Tableaux connus de ce célèbre Artifte, l'on peut affûrer que c'eft le plus précieux.

POTTER. (*Paul*)

4060 No. 168. *Haut* 21 *pouces fur* 30 *de large.* B.

Un très-beau Payfage : fur le devant on voit deux Chevaux à la porte d'une écurie, il en fort un petit garçon tenant dans fes bras un petit chien qu'il vient d'enlever de deffous la mere ; la chienne furieufe de la perte d'un de fes petits, atteint le petit garçon & le tient par la basque de fa vefte, l'effroi qu'il fait paraître, eft parfaitement rendu. Près de l'écurie eft une Payfanne asfife qui trait une Vache, à côté on en voit une autre qui fe repofe, ainfi que deux Moutons & un Coq qui femblent effrayés par les cris que jette le petit garçon. Dans le lointain on apperçoit une Vache qui paît l'herbe, & un Cavalier. Il n'eft pas posfible de rendre la Nature avec plus de précifion; le Payfage eft des plus agréables, l'effet du Soleil y eft très-bien rendu. C'eft un Tableau des plus beaux & des plus finis de ce Maître.

POTTER. (*Paul*)

No. 169. *Haut 19½ pouces ſur 15 de large.* B.

Un chemin ſur lequel on voit deux Vaches, dont l'une ſur le devant eſt couchée & l'autre debout; derrière elle eſt un Taureau, un peu à côté un tronc d'arbre & une barrière. Ce Peintre a joint dans ce Tableau le fini précieux à l'expreſſion la plus parfaite; il ſemble que la Vache qui eſt couchée ſur le devant, rumine avec tranquillité, tandis que le Taureau paraît fort animé; ce qui forme un beau contraſte.

POTTER. (*Paul*)

No. 170. *Haut 16 pouces ſur 23 de large.* B.

Une éminence de terre ſur laquelle on voit trois Vaches & un Mouton; ſur le ſecond plan eſt un caroſſe à quatre chevaux, & dans le lointain un Payſage. Ce Tableau eſt d'une touche large & moëlleuſe, & du bon temps de ce Maître.

POTTER. (*Paul*)

No. 171. *Haut 15 pouces ſur 20 de large.* B.

Un Payſage agréable dans lequel il y a pluſieurs animaux qui ſe repoſent au pied d'un arbre, auprès duquel eſt une barrière; derrière eſt une femme qui porte du lait. Ce Tableau eſt d'un coloris agréable.

R.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 172. *Haut 62 pouces sur 50. de large.* T.

Ce Tableau si renommé sous le nom de *la Nacelle de St. Pierre*, représente Jesus-Christ couché sur la poupe de la nacelle & que quelques-uns de ses Disciples éveillent avec beaucoup de précipitation. Les Disciples paroissent pâles & saisis d'effroi, par la crainte d'être engloutis dans le Lac de Galilée, d'autant que la nacelle est comme submergée par les flots qui passent en grand nombre par dessus la prouë & la remplissent d'eau. Ils sont tous déconcertés & cherchent tous les moyens possibles de conservation; quelques-uns sont occupés à baisser la voile déjà déchirée, & d'autres à la tirer avec effort le long de la partie inférieure du mât. Le Pilote tout-à-fait déconcerté, se tient assis avec le timon du gouvernail rompu entre ses mains, attendant la dernière submersion des vagues qui engloutira l'équipage & la nacelle. l'événement dans ce terrible moment, dans lequel la mer est tellement agitée par les ouragans, qu'elle semble vouloir confondre ses flots en fureur avec les nuës sombres & orageuses, ce désordre affreux dans cette soirée épouvantable, est rendu visible au Spectateur par la lumière des éclairs; & tout cela nous remplirait naturellement de la

plus juſte terreur, ſi l'on n'appercevait en même temps dans le Sauveur une contenance tranquile, & une fermeté d'ame plus qu'humaine au milieu de ce danger. L'on ne ſçaurait trouver un Tableau qui ſoit en même temps plus naturel & plus touchant, tant à l'égard de l'Expreſſion que du Contraſte des Paſſions & l'effet du Clair-obſcur. *Rembrand* n'a du moins jamais fait le pareil quand à la beauté; & il ſurpaſſe dans toutes les parties de l'Art, tous ſes autres Ouvrages.

REMBRAND. (*van Rhyn*) 225

No. 173. *Haut 28 pouces ſur 22 de large.* B.

Le Portrait d'un Jeune homme, peint comme celui du: No. 177. ce Portrait eſt librement peint & d'un bel effet.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 174. *Haut* $27\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 21 *de large.* B.

Deux Portraits d'homme & de femme vûs à mi-corps 325.
l'homme eſt habillé de noir, ayant le chapeau ſur la tête & une large fraize au col. La femme eſt d'une phyſionomie très-gracieuſe & vûë presque de face; elle porte auſſi au col une fraize attachée avec une agraffe de diamants, & eſt parée de quantité de perles & brillants mélés dans ſes cheveux. Ces Portraits ſont bien coloriés & artiſtement touchés.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 175. *Haut 26 pouces ſur 21 de large.* T.

Un Portrait d'homme de grandeur naturelle, vû jusqu'à mi-corps, un chapeau ſur la tête & une fraize au col. Ce Portrait eſt artiſtement peint.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 176. *Haut 13 pouces ſur 11 de large.* T. *ſur* B.

Le Tête d'un Vieillard à barbe griſe, il regarde avec enthouſiasme vers le Ciel. Ce Morceau eſt bien éxécuté, d'un pinceau délicat, & digne des loüanges qu'on donne à ce grand Maître. Quelques uns prétendent qu'il eſt peint par *A. van Dyk.*

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 177. *Haut 11 pouces ſur 9 de large.* B.

Le Portrait d'un Jeune homme vû à mi-corps & portant ſes cheveux, un chapeau ſur la tête & richement habillé à l'Eſpagnole. Ce Morceau eſt du plus précieux & du plus fini de ce Maître.

REMBRAND. (*van Rhyn*)

No. 178. *Haut 7½ pouces sur 6 de large.* B. 200

Le Portrait de *Ephraïm Bonus* vû à mi-corps & descendant un escalier. *Rembrand* a gravé lui-même ce Portrait, qui est connu sous le nom du *Médecin Juif.* Ce Tableau est d'une touche libre & sçavante.

RENI. (*Guido*)

No. 179. *Haut 64½ pouces sur 85½ de large.* T. 1800

Le Sujet de ce Tableau est Vénus & Adonis; la Déesse est vûë assise & presque de face, & Adonis assis à sa gauche n'est vû presque que de profil, ayant la tête penchée en arrière sur le bras de la Déesse, & le bras droit appuyé sur son genou; il tient de la main gauche un dard. Au côté gauche du Tableau on voit l'Amour armé de son arc & de ses flêches, & dans le lointain Adonis que le sanglier déchire d'un coup de boutoir. Ce Morceau est très-bien composé & largement peint.

RENI. (*Guido*) *ou à lui attribué.* 350

No. 180. *Haut 51½ pouces sur 74 de large.* T.

Ce Tableau Emblématique représente la Charité désignée par une femme couchée & vûë presque de face, qui a le bras appuyé sur une motte de terre & tient

une

une pomme à la main. Elle est vêtuë d'une draperie blanche relevée jusqu'à la ceinture, & d'une bleuë par dessus qui lui couvre une partie de la tête, & que soulève un enfant qui est derrière elle, sur son bras est un autre enfant qui repose sur son sein; l'on en voit un troisième à sa droite qui dort sur une draperie rouge, que couvre un coussin de la même couleur.

RENI. (*Guido*)

225 No. 181. *Haut* 40 *pouces sur* 30 *de large.* T.

La Vierge vûë à mi-corps & presque de face, ayant la tête penchée; elle est entourée d'une guirlande de fleurs.

RENI. (*Guido*)

No. 182. *Haut* 23 *pouces sur* 18 *de large.* C.

2000

Ce Morceau est un Sujet Allégorique sur la foi: sur le devant sont deux figures de femmes debout, dont l'une tient un calice, l'on voit dans le haut une Gloire d'Anges, au milieu de laquelle est la Ste. Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses bras; le fond du Tableau représente une Ville. Les figures sont d'un dessin élégant, les draperies supérbement jettées, & le coloris brillant.

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 183. *Haut* 23 *pouces ſur* 18 *de large.* T. 495

Une Dame devant ſa toilette, occupée à arranger ſon mantelet; elle eſt habillée en ſatin blanc, une femme de chambre lui préſente ſon éventail. La toilette eſt couverte d'une riche tapis, & les boëttes ſont de lacq; l'intérieur de l'appartement eſt richement meublé. Ce Morceau eſt très-fini: il n'eſt ſorti qu'un fort petit nombre de Tableaux du pinceau de ce Maître.

RENTINCK. (*Aarnoud*)

No. 184. *Haut* $15\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $12\frac{1}{2}$ *de large.* B. 47

Pluſieurs Perſonnes qui forment un Concert, le fond eſt un Payſage; ce Morceau eſt d'un grand fini.

RIGAUD.

No. 185. *Haut* $3\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 3 *de large. Oval.* 9

Un Portrait d'homme d'une figure gracieuſe, & très-fini.

ROEPEL. (*Corneille*)

No. 186. *Haut* 22 *pouces ſur* 18 *de large.* T. 198

Ce Morceau repréſente pluſieurs ſortes de fruits, comme raiſins, pêches, prunes, des noix & un melon, qui

ſont

ſont poſés ſur une table; le tout très-bien peint & d'un grand fini.

ROTTENHAMER.

No. 187. *Haut 26 pouces ſur 18 de large.* C.

L'Aſſomption de la Vierge: ſur le devant du Tableau on voit ſa tombe, près de laquelle ſont les Diſciples, dont les uns ſont proſternés, & les autres ſuivent des yeux la Ste. Vierge qui s'élève dans les nuës; les caractères d'admiration & de piété y ſont parfaitement exprimés. La Ste. Vierge eſt ſoutenue de pluſieurs Anges, tandis qu'un grand nombre d'autres témoignent leur joye par leurs concerts; elle a les bras étendus & les yeux fixés vers le Ciel, rien ne peut ſurpaſſer la nobleſſe de cette figure. La compoſition de ce Tableau eſt dans la manière du *Tintoret*, dont ce Maître était un Elève. C'eſt le Morceau le plus parfait qui ſoit connu de lui, tant pour la grande manière, que pour la correction du deſſin.

ROTTENHAMER.

No. 188. *Haut 26 pouces ſur 18 de large.* C.

Ce Tableau qui fait pendant au Précédent, repréſente Mars & Vénus couchés ſur un lit; on voit Vulcain qui apprête les filets avec leſquels il veut les ſurprendre & les encager, & au haut du Tableau les Dieux aſſemblés. Sur le devant eſt un Amour qui tient un

arc

arc dans sa main, & semble suivre des yeux une flèche qu'il a décochée; l'on y voit encore un carquois, un casque, & une corbeille de fleurs peinte par *Breugel*. Ce Tableau est très-gracieux & d'un grand mérite.

ROTTENHAMER.

No. 189. *Haut* $11\frac{1}{2}$ *pouces sur* $9\frac{1}{2}$ *de large.* C.

Ce Tableau, qui est un des plus précieux de ceux qui sont connus de ce Maître, représente les sept Arts Libéraux: sur le devant on voit la Musique & la Poësie, & sur le second Plan la Peinture qui copie une Vénus qu'un Amour couronne, pendant que deux autres se cachent derrière un rideau. Les autres Figures, représentant la Géométrie & les autres Arts, semblent occupées à admirer la beauté de cette Vénus. Le fond est un Paysage peint par *Breugel de Velours*.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

No. 190. *Haut* $12\frac{1}{2}$ *pouces sur* 16 *de large.* C.

Ce Morceau représente le Festin des Dieux; tous les Dieux & Déesses y sont à table, quantité de petits Amours semblent empressés à les servir, tandis que d'autres voltigeant au dessus de la table, répandent sur eux des fleurs. Sur la gauche du Tableau est un grotte où l'on voit plusieurs Nymphes occupées à apprêter

di-

divers mêts qui doivent être ſervis ſur la table des Dieux; le devant du Tableau eſt orné de Vaſes, de coupes & de divers fruits. Le fond repréſente un Payſage des plus agréables, dans lequel on voit une rivière où pluſieurs Nymphes ſe baignent.

ROTTENHAMER & BREUGEL.

No. 191. *Haut* 10 *pouces ſur* 8 *de large.* C.

La Ste. Vierge tenant l'Enfant Jéſus ſur ſes genoux: St. Jean eſt agenouillé devant elle, ſoutenu par Eliſabeth ſa mere qui eſt derrière lui; on voit à côté de la Vierge, St. Joſeph qui tenant la main ſur ſa poitrine, regarde l'Enfant Jéſus avec un air de vénération, dans le haut eſt une Gloire d'Anges. Le fond eſt un Payſage dont le devant eſt parſemé de fleurs. Ce Tableau eſt d'un coloris admirable & d'un précieux fini.

ROTTENHAMER & JACQUES DE WIT.

No. 192. *Haut* $5\frac{1}{2}$ *pouces ſur* 6 *de large.*

Un très-joli Tableau repréſentant une femme avec trois enfants dans un Payſage.

RUB-

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 193. *Haut* 71 *pouces ſur* 63 *de large.* B.

Ce fameux Tableau repréſente le Sauveur donnant les Clefs à St. Pierre, il eſt accompagné de quatre autres Diſciples vûs jusqu'aux genoux, un peu plus grands que nature. Ce Morceau eſt peint d'un vigueur ſurprenante & d'un coloris admirable. Il eſt connu par l'Eſtampe que *P. de Joode* en a gravée, & qui fait le Numéro 48. page 16. du Catalogue *de Heqüet.* Ce Morceau précieux a longtemps orné la tombe de *F. Breugel* dans l'Egliſe nommée *la Chapelle* à Bruxelles, & a été vendu en 1765. Les Talens de ce fameux Artiſte ſont ſi généralement connus, qu'il ſerait inutile de s'étendre davantage ſur le mérite de ce Morceau.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 194. *Haut* 42 *pouces ſur* 33 *de large.* B.

Ce Sujet eſt Emblématique; on y voit ſur un piédeſtal une figure de pierre qui repréſente la Nature, les Graces paraiſſent empreſſées à la parer, tandis que deux Amours la couronnent; nombre de Satyres & de Bacchantes ſont occupés à attacher une guirlande de fleurs & de fruits à deux arbres. La guirlande eſt peinte par *Breugel;* ce Tableau eſt connu par l'Eſtampe que *Van Dalen* en a gravée.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 195. *Haut 25½ pouces ſur 20 de large.* B.

St. Theréſe qui délivre les Ames des Trépaſſés du Purgatoire : quoique *Rubbens* ait peint ce même ſujet dans l'Egliſe de l'Hôpital d'Anvers, l'on ne peut douter, vû les qualités éminentes de ce Tableau, qu'il ne ſoit auſſi de la main de ce célèbre Artiſte, & que ce ne ſoit une Esquiſſe qu'il a plus terminée qu'il ne faiſait d'ordinaire. *Bolſwerd* a gravé une Eſtampe d'après ce Tableau.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 196. *Haut 24 pouces ſur 20 de large.* B.

Deux Tableaux faiſant pendant : l'un repréſente la Ste. Cêne, & l'autre la Réſurrection du Lazare, la compoſition en eſt des plus riches. Ils ſont aſſez connus par les Eſtampes que *Bolswerd* en a gravées ſous les yeux de ce grand Maître, pour qu'on puiſſe ſe diſpenſer d'en faire un détail plus circonſtancié ; ils ſont peints en griſaille.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 197. *Haut 19 pouces ſur 15 de large.* B.

Le Martyre de Ste. Urſeline : le Peintre a pris le moment où un Ange descend du Ciel pour lui apporter

ter une palme & une couronne pour marque de ſon triomphe; elle eſt ſaiſie par deux Soldats dont l'un ſemble vouloir la poignarder, mais la Ste levant les yeux vers l'Ange & tendant la main pour recevoir de lui les marques de ſa victoire, ne ſemble reſſentir aucune frayeur du danger dont elle eſt menacée. Ce Morceau qui n'eſt qu'une Eſquiſſe, eſt rempli de feu & d'expreſſion, & ſon effet eſt auſſi ſurprenant que celui des Tableaux les plus terminés de cet inimitable Artiſte.

RUYSDAAL. (*Jacques*) 284

No. 198. *Haut* 44 *pouces ſur* 52 *de large* T.

Une Tempête parfaitement rendue: le Ciel eſt couvert de nuages, & les vagues ſont très-agitées; on y voit beaucoup de Vaiſſeaux qui ſont diverſes manœuvres. Sur le devant ſont deux hommes qui ſemblent ſe parler, & montent dans une Barque qui eſt dans le lointain. On ne ſçaurait rendre mieux la Nature.

RUYSDAAL. (*Jacques*) 165

No. 199. *Haut* 21 *pouces ſur* 25½ *de large.* T.

Un ſuperbe Payſage dans lequel on voit les débris d'un Edifice Antique, dont un homme eſt occupé à desſiner le plan, tandis qu'un autre ſemble lui parler. Sur le devant il y a une Chûte d'eau rendue d'un

transparent admirable, elle ſemble ſe mouvoir; les arbres ſont de la touche la plus fine, & le Payſage eſt clair & agréable. On ne peut rien voir de plus beau de ce Maître.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

125 No. 200. *Haut* 14½ *pouces ſur* 12½ *de large.* T.

Un Payſage d'Hyver : ſur le devant on voit un tronc d'arbre, & à gauche une Maiſon de Payſans devant laquelle eſt une femme qui ramaſſe du bois, un homme & un jeune garçon ſemblent lui parler. Tout eſt couvert de neige & de glaçons ; plus loin l'on voit deux hommes qui s'acheminent vers une Egliſe. C'eſt un des plus beaux Morceaux de ce Maître.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

170 No. 201. *Haut* 28 *pouces ſur* 21 *de large.* B.

Une vûë de l'intérieur de l'Egliſe Neuve d'Amſterdam, vûë du côté de l'orgue & de la chaire, & ornée de pluſieurs figures. Ce Tableau eſt précieuſement peint, & il eſt fort rare d'en trouver de lui dans ce genre, ce Maître n'ayant presque peint que des Payſages.

S.

SALEMBENE. (*Ventura*)

No. 202. *Haut* 11 *pouces ſur* 8 *de large.* B. 86

Une Ste Famille, on y voit St. Jean qui préſente un oiſeau à l'Enfant Jéſus; derrière lui eſt St. Joſeph qui le regarde avec un air de vénération. Ce Morceau eſt d'une touche hardie.

SAM. (*Engel*)

No. 203. *Haut* 20 *pouces ſur* 21 *de large. P. ſous Glace.* 57

Une Dame dans un deshabillé galant, qui eſt aſſiſe dans un fauteuil & ſemble parler à un Cavalier habillé à l'Eſpagnole qui eſt à côté d'elle; à droite eſt une table ſur laquelle il y a une aſſiette & deux verres, & près de la table eſt une ſervante qui débouche une bouteille. La couleur eſt auſſi vigoureuſe dans ce Morceau, que s'il était peint à l'huile.

SCHALKEN. (*Godefroy*) 140

No. 204. *Haut* 8½ *pouces ſur* 7 *de large.* B.

Une Diane vûë à mi-corps, tenant dans ſa main une flêche qu'elle a tirée de ſon carquois; elle eſt vê-

tuë d'une draperie rouge. Ce Morceau est très-bien peint & très-fini.

SLINGELAND. (*Pierre van*)

No. 205. *Haut* 18 *pouces sur* 15 *de large.* B.

Ce précieux Tableau représente une Cuisine: sur le devant à gauche, l'on voit une servante assise qui a devant elle une chaise sur laquelle est un plat de fayence où est un pomme; il y a derrière elle une table couverte d'un tapis, sur laquelle on voit un pot à bierre, du beurre & du pain dans une assiette; aux pieds de la table est un chat qui joüe avec une souris. Vers la droite on voit un plat de poisson, un seau de cuivre renversé, ainsi que des choux & des artichaux; plus loin un Domestique fait examiner à la Cuisinière des perdreaux qu'il tient, & dans le fond est un Cuisinier qui met le rôti à la broche. Ce Morceau est d'un détail & d'un fini étonnant; les Tableaux de ce Maître sont de la plus grande rareté.

SLINGELAND. (*Pierre van*)

No. 206. *Haut* 13 *pouces sur* $10\frac{1}{2}$ *de large.* B.

Une Chambre où un petit garçon se promène tenant un oiseau sur son doigt, derrière lui est un chien qui aboye après l'oiseau, & un peu plus loin sur le devant une cage renversée; à droite il y a une Table couverte d'un ta-

tapis, sur laquelle est un pot de fleurs; plus loin on voit dans une autre chambre une servante avec un seau à la main, laquelle semble entrer dans le premier appartement; dessus la porte sont des figures Antiques, comme Bustes & autres. Ce Morceau est d'un bel effet & d'une touche très-délicate.

SNYDERS. (*François*) 410

No. 207. *Haut* 81 *pouces sur* 135 *de large.* T.

Ce Morceau représente une Chasse; on voit dans un Paysage montagneux un Cerf assailli par quantité de chiens. Tous les Connaisseurs sçavent que c'est le genre où ce Maître a excellé, & l'on peut dire qu'il s'est encore surpassé dans ce Tableau.

SNYDERS. (*François*)

No. 208. *Haut* 66 *pouces sur* 93 *de large.* T. 390

Sur le devant du Tableau à gauche, on voit des chaudrons & une cuvette sur laquelle il y a un hachoir, des oiseaux morts & des légumes. On voit sortir de dessous ce hachoir la tête d'un chat contre lequel un chien tigré abboye; à droite derrière ce Chien, on apperçoit une table sur laquelle est un plat de porcelaine où il y a plusieurs fruits, & une jatte remplie de fraises, ainsi qu'une cuvette sur laquelle est une corbeille de fruits que deux chats renversent en se battant; ils font tomber en même temps plusieurs ustencils de Ta-

ble, comme couteaux, cuillières & fourchettes. Ce Tableau eſt vigoureuſement peint : quelques Amateurs l'ont pris pour être de *Rubens*.

SOLLIMEENE.

No. 209. *Haut* 40 *pouces ſur* 32 *de large.* T.

195 Une Vierge vûë à mi-corps, tenant ſur ſes genoux l'Enfant Jéſus qui a une Croix à la main ; elle le regarde avec une vénération & une admiration ſurprenante. Ce Morceau eſt correctement desſiné, & d'un beau ton de couleur.

SPAGNOLET.

No. 210. *Haut* 40½ *pouces ſur* 36 *de large.* T.

Un Vieillard qui paraît écrire dans un livre, il a la tête exhauſſée & les yeux levés vers le Ciel, dans l'attitude d'un homme qui réfléchit profondément. Ce Tableau eſt touché avec beaucoup d'eſprit. 30

STEEN. (*Jean*)

No. 211. *Haut* 32 *pouces ſur* 42 *de large.* T.

Ce Morceau qui eſt une des meilleures Pièces de ce Maître, repréſente une Ecole : la compoſition eſt de plus de trente figures, & des plus comiques, les dif- 1200

férents caractères y ſont parfaitement bien exprimés. Ce Tableau eſt très-bien peint & d'un bel effet.

STEEN (*Jean*)

No. 212. *Haut* 32 *pouces ſur* 28 *de large.* B. 850

Quatre enfants, dont deux de chaque sèxe: au milieu on voit une des filles qui fait frire des gâteaux dans une poële, & derrière elle un petit garçon qui tient un chat & le tire d'un air malin par l'oreille pour le faire crier, devant lui eſt un petit chien barbet qui a les pattes poſées ſur ſes genoux & ſemble japper après le chat; la fille paraît plus attentive à cette ſcène comique, qu'à ſa friture: à côté d'elle il y a un enfant asſis ſur une chaiſe, qui tient un gâteau d'un air content, & un autre enfant tenant d'une main une écuelle de bouillie, & de l'autre une cuillière pleine de bouillie qu'il paraît vouloir donner au chat. Ce Tableau eſt peint ſur un fond blanc, & a beaucoup de mérite.

STEEN. (*Jean*)

No. 213. *Haut* 28 *pouces ſur* 23 *de large.* T. 310

L'intérieur d'un Appartement dans lequel on voit une jeune fille couchée, & devant ſon lit un Vieillard asſis, auquel une ſervante préſente un verre de vin; près du lit eſt une table couverte d'un tapis. Ce Tableau eſt d'un bel effet.

STEEN. (*Jean*)

No. 214. *Haut 26 pouces sur 38 de large.* T.

Sur le devant est une Barque qu'un homme conduit, & dans laquelle on voit une femme qui allaite son enfant, & un jeune garçon qui joüe de la flûte; un Matelot qui est yvre, semble prendre congé de sa femme & vouloir entrer dans cette Barque. Dans le fond est une Guinguette d'où sortent plusieurs Paysans, le fond est un Paysage. Ce Morceau est d'une jolie composition.

STEEN. (*Jean*)

No. 215. *Haut 26 pouces sur 34 de large.* B.

Le Sujet de ce Tableau est la Naissance de St. Jean, il est traité modestement contre l'ordinaire de ce Peintre; la touche en est franche comme celle de *Metzu*, & d'un fini comme celle de *G. Douw*. Ce Tableau est clair & d'une composition gracieuse; c'est le plus précieux Morceau qui soit connu de ce Maître.

STEEN. (*Jean*)

No. 216. *Haut 10 pouces sur 8 de large.* B.

L'on voit dans ce Tableau deux Paysans assis devant une table, dont l'un tient un verre de bierre à la

main,

main, & l'autre coupe du tabac; il eſt du bon temps de ce Maître.

STORK. (*Abraham*)

No. 217. *Haut 40 pouces ſur 59 de large.* T.

Une Eau calme ſur laquelle on voit beaucoup de Vaiſſeaux, & vers le milieu un Vaiſſeau de guerre en pleines voiles; c'eſt un Tableau capital de ce Maître.

STORK. (*Abraham*)

No. 218. *Haut 23 pouces ſur 31 de large.* T.

La vûë d'une Ville ſituée aux bords du Rhin, devant laquelle il y a quantité de barques chargées de marchandiſes: ſur le devant on voit des hommes qui vont abreuver leurs chevaux dans le Fleuve, & deux garçons qui vont à la pêche; diverſes barques & pontons traverſent le Rhin. Ce Morceau eſt du bon temps de ce Maître.

T.

TENIERS. (*David*)

No. 219. *Haut 25 pouces sur 36 de large.* T.

Un très-beau Paysage, sur le devant est une chaumière devant laquelle est un Paysanne assise, & tenant un enfant sur ses genoux, un Jardinier qui lui a apporté des herbages qui sont auprès d'elle, semble lui parler; l'on voit encore sur le devant plusieurs ustenciles de ménage, comme pots, caffetière; &c. dans le lointain on voit des Montagnes, un Village & divers Voyageurs. La touche de ce Tableau est des plus fines, il est d'un beau ton argentin, & c'est une des plus belles Pièces de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 220. *Haut 16 pouces sur 20 de large.* C.

Ce Tableau représente un Corps de garde, on voit sur le devant quantité d'armures, comme casques, cuirasses, &c. Un jeune garçon tient deux pistolets qu'il semble vouloir pendre à la muraille; derrière lui est une cheminée devant laquelle sont plusieurs personnes

qui

qui ſe chauffent & s'amuſent à jouër aux cartes. On aſſûre que les deux principales figures ſont celles de *Van Dyk* & de *Rubens*; une femme qui entre, ſemble leur parler & leur offrir des rafraîchiſſements.

TENIERS. (*David*)

No. 221. *Haut* 16 *pouces ſur* 20 *de large.* C. 770

Le Pendant du precédent offre auſſi dans le premier Plan quantité d'attirails Militaires & d'armures diverſes; l'on voit ſur le devant du Tableau un garçon qui bat du tambour, & dans le fond pluſieurs Officiers aſſis à l'entour d'une table, ainſi qu'une Patrouille qui ſort du Corps de garde. Ces deux Morceaux ſont du meilleur temps de ce Maître.

TENIERS. (*David*)

No. 222. *Haut* $15\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $14\frac{1}{4}$ *de large.* B. 830

Sur le devant du Tableau l'on voit trois Payſans qui fument, un tonneau ſur lequel eſt une terrine & un verre de bierre, leur ſert de table; dans le fond deux Payſans joüent aux cartes devant la cheminée, tandis que d'autres les regardent jouër avec beaucoup d'attention. L'une de ces deux figures eſt celle du Peintre;

tre; ce Tableau eſt d'une touche libre & d'un coloris brillant.

TENIERS. (*David*)

No. 223. *Haut 14 pouces ſur 19 de large.* B.

Un Payſage dans lequel on voit pluſieurs Maiſons, & ſur le devant pluſieurs Payſans qui joüent à la boule. Ce Morceau eſt clair & agréable.

TENIERS. (*David*)

No. 224. *Haut 12 pouces ſur 9½ de iarge.* B.

Le Sujet de ce Tableau eſt la Tentation de St. Antoine, il eſt rempli de Monſtres & de Spectres de toute espèce, le caractère de piété eſt parfaitement exprimé dans la figure du Saint. Ce Tableau eſt artiſtement touché.

TERBURG. (*Girard*)

No. 225. *Haut 26 pouces ſur 22 de large.* T. *ſur* B.

Deux Portraits d'Homme & de Femme en pieds, habillés d'une étoffe noire; ils ſont des plus précieux de ce Maître.

TIN-

TINTORET. (*Jacques Robusto*) furnommé *le*,

No. 226. *Haut* 54 *pouces fur* 48½ *de large*. T. 335

Notre Seigneur debout au milieu des Péagers, compofition de douze figures, lesquelles font très-correctement desfinées & bien groupées; les caractères font parfaitement exprimés.

TITIEN. (*Vecello*)

No. 227. *Haut* 42 *pouces fur* 65 *de large*. T. 3000

Une Vénus couchée fur une draperie de velours cramoifi, & qui paraît dormir, tout en elle refpire la volupté; rien ne furpaffe la correction du desfin, le coloris eft admirable & la fonte des couleurs presque inimitable. Il n'eft pas poffible de rendre mieux la Nature, que ne l'a fait dans ce Morceau ce célèbre Artifte, généralement reconnu pour un des meilleurs Coloriftes de fon Ecole; le fond eft un Payfage. Les Tableaux de ce Maître font de la plus grande rareté.

TROOST. (*Corneille*)

No. 228. *Haut* 36 *pouces fur* 47 *de large*. T. 380

Un Corps de garde d'une belle Architecture, dans lequel on voit fur la droite plufieurs Officiers qui examinent une Carte Géographique, l'un d'eux mefure

avec

avec un compas la diſtance d'une place, tandis qu'un Officier d'Houzard qui eſt derrière la chaiſe d'un autre, ſemble lui parler. Sur la gauche eſt un Officier occupé à écrire, un domeſtique lui allume une chandelle pour cachetter ſa lettre; deux autres Officiers ſont à s'entretenir auprès du feu. Ce Tableau, eû égard à la compoſition & à l'effet, eſt un des plus beaux qui ſoit connu de ce Maître.

TROOST. (*Corneille*)

No. 229. *Haut 33 pouces ſur 26 de large.* T.

200 Deux Tableaux faiſant pendant. L'un repréſente une Dame qui tient un Livre de muſique, & regarde un Cavalier accoudé ſur ſa chaiſe, qui tient dans ſa main une flûte traverſière & ſemble lui faire remarquer une note; devant elle eſt une table couverte d'un tapis ſur laquelle il y une épinette, dans le fond de l'appartement on voit une compagnie.

L'autre repréſente la Scène du *Tartuffe* où le Mari eſt caché ſous la table; les caractères ſont très-bien exprimés. Ces Tableaux ſont bien compoſés & librement peints.

750

TROOST. (*Corneille*)

No. 230. *Haut 22 pouces ſur 25 de large.* B.

Une Chambre d'accouchée: l'accouchée eſt au lit & prend un bouillon, là Garde eſt aſſiſe à côté d'une table,

ble, & donne de la bouillie à l'enfant qu'elle tient ſur ſes genoux; devant elle eſt une petite fille qui a les bras poſés ſur le berceau & la regarde avec attention. Derrière la Nourrice eſt un paravent; le reſte de la Chambre eſt orné d'une pendule & de divers Tableaux. Ce Morceau eſt un des plus beaux que l'on connaiſſe de ce Maître.

T R O O S T. (*Corneille*)

No. 231. *Haut* 24 *pouces ſur* 32 *de large, en Crayon ſous Glace.*

Une Scène d'une Comédie, nommée *l'Amoureuſe Brigide*; les caractères ſont très-bien rendus, & ce Tableau a un effet admirable.

U.

U I T E W A A L. (*Joachim*)

No. 232. *Haut* 6½ *pouces ſur* 9½ *de large.* B.

L'intérieur d'un Temple d'une riche Architecture. on y voit J. C. entouré d'un grand nombre de Phariſiens & Docteurs de la Loi, auxquels il montre un denier qu'il a dans la main; le Peintre a choiſi le moment où le Sauveur leur dit: *Rendez à Céſar ce qui eſt à Céſar* &c. Ce Morceau eſt d'une riche compoſition.

ULFT. (*Jacques van der*)

No. 233. *Haut* 15 *pouces ſur* 24 *de large.* B.

Une Vûë d'Italie: quantité de Perſonnes y paraiſſent 605 raſſemblées, pour voir un Conquérant qui fait ſon entrée; on en voit une qui ſe proſterne à ſes pieds pour lui demander ſa bienveillance. Ce Morceau eſt riche de compoſition & artiſtement peint.

V.

VELDEN. (*Adrien van der*)

2400 No. 234. *Haut* 27 *pouces ſur* 31 *de large.* T.

Un Payſage ſur le devant duquel eſt un grand arbre, derrière il y a un cheval, & devant on voit une vache & trois moutons couchés à l'ombre, & à côté d'eux un bœuf & pluſieurs vaches qui ſont dans le grand jour; il y a encore ſur le devant une chèvre qui broute des orties, plus loin l'on voit un ruiſſeau que deux moutons traverſent pour aller vers deux bergères, dont l'une trait une vache.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 235. *Haut 27 pouces ſur 31 de large.* T. 2420

Un Payſage où l'on voit les débris d'un ancien Château, devant lequel eſt une femme qui file, & un homme qui tient un cheval blanc & qui ſemble parler à la femme; auprès d'elle ſont couchées pluſieurs brebis & une vache, derrière laquelle eſt une chèvre qui veut monter ſur une motte de terre; un peu plus loin ſur le devant, ſont deux chèvres, & de l'autre côté une autre couchée avec ſes petits auprès d'un tronc d'arbre. L'effet du Soleil eſt admirablement obſervé dans ce Tableau; ce Morceau & le Précédent ſont du plus beau de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 236. *Haut 25 pouces ſur 31 de large.* T. 1300

Sur le devant du Tableau eſt une rivière dont l'eau eſt tranquille, une chèvre & un chien s'y abreuvent; une bergère accoudée ſur une vache, ſemble parler à un berger qui eſt un peu derrière elle, & auprès duquel ſont deux vaches & pluſieurs moutons qui ſe repoſent. Sur le devant eſt une chèvre, & dans l'éloignement on en voit une autre avec ſes petits.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 237. *Haut 20 pouces ſur 24 de large.* T.

Un Payſage orné de fabriques richement décorées, & ſur le devant des animaux auprès deſquels on voit un berger, ainſi qu'une bergère qui ſe lave les pieds; vers la gauche eſt un arbre près duquel eſt un cheval brun. Ce Tableau eſt d'un coloris agréable & d'une touche moëlleuſe.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 238. *Haut 15 pouces ſur 19 de large.* B.

Ce Tableau qui eſt un Chef-d'œuvre, eſt la Vûë du Village de *Scheveling* près *la Haye*; on voit ſur le rivage de la mer un caroſſe attelé de ſix chevaux blancs, à la livrée des domeſtiques il paraît que c'eſt l'équipage du *Prince d'Orange.* Il y a ſur le rivage une grande affluence de monde qui ſe promène, & dans le lointain on apperçoit la mer avec pluſieurs barques de Pêcheurs. Ce Tableau eſt du plus précieux de ce Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 239. *Haut 14 pouces ſur 13 de large.* T.

Un Payſage dans lequel on voit une chaumière entourée de paliſſades, un Berger aſſis ſur l'herbe regarde

de paître ſes moutons, une vache & un cheval qui ſont vers le milieu du Tableau. Ce Maître n'avait que ſeize ans lorsqu'il a peint ce Morceau : on y découvre cependant tout ce qui peut faire espérer un grand Maître.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 240. *Haut* 10 *pouces ſur* 12 *de large.* T. 320

Un Payſage d'Hyver: ſur le devant eſt un Canal glacé ſur lequel ſont quantité de Payſans, dont les uns s'amuſent à joüer de la croſſe, & les autres à aller en traîneaux; dans le lointain on voit un Village. Ce Morceau eſt précieuſement peint.

VELDEN. (*Adrien van der*)

No. 241. *Haut* 10 *pouces ſur* 11 *de large.* B. 345

Un Payſage où l'on voit une Maiſon, devant laquelle ſont pluſieurs Payſans aſſemblés ſous une treille, & ſur le devant un Payſan & une Payſanne qui conduiſent un troupeau de bœufs & de moutons. Ce Tableau eſt d'une touche très-fine.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 242. *Haut 44 pouces ſur 64 de large.* T.

Une Eau agitée ſur laquelle on voit quantité de Navires; le Ciel eſt orageux, l'eau d'un tranſparent admirable, & l'effet du Clair obſcur eſt très-bien obſervé dans ce Tableau, qui eſt un des plus capitaux & des meilleurs de ce Maître.

VELDEN. (*Guillaume van der*)

No. 243. *Haut 20 pouces ſur 25 de large.* T.

Un Calme: on voit ſur la mer quantité de Vaiſſeaux & de Barques, qu'un grand Jacht ſalue de pluſieurs coups de canon; la Nature eſt parfaitement rendue dans ce Tableau, & les figures y ſont touchées avec tout l'eſprit poſſible.

VERELST. (*Simon*)

No. 244. *Haut 31 pouces ſur 24 de large.* T.

Ce Morceau, repréſentant une Vaſe avec des fleurs eſt ſuperbement peint eſt bien grouppé. Ce Maître a beaucoup excellé dans ce genre.

VERELST. (*Simon*)

No. 245. *Haut 24 pouces sur 19½ de large.* T.

Une Bouteille garnie de différentes ſortes de fleurs, poſée ſur une Table. Les fleurs ſont bien groupées, & artiſtement peintes.

VERELST. (*Simon*)

No. 246. *Haut 22 pouces sur 25½ de large.* T.

Un Vaſe rempli de fleurs très-artiſtement rangées, l'on voit quelques roſes éparſes ſur le devant de la table ſur laquelle ce Vaſe eſt poſé. Ce Tableau eſt largement peint.

VERONESE. (*Paul Caliari*) ſurnommé

No. 247. *Haut 103 pouces ſur 65 de large.* T.

Les Nôces de Cana: ce Sujet eſt compoſé d'un grand nombre de figures raſſemblées dans un ſuperbe Palais d'ordre Corinthien; les figures ſont très-correctement deſſinées.

VERONESE. (*Paul Caliari*) ſurnommé

No. 248. *Haut 26 pouces ſur 19 de large.* T.

Un Payſage agréable ſur le devant duquel on voit un

groupe de figures, parmi lesquelles on voit la fille de Pharaon à qui une de ses Dames d'honneur présente le petit Moyse qu'elle vient de sauver des eaux; sur le devant est un Négre qui tient le coffret dans lequel il était, le Nil paraît aussi sur le devant. Ce Tableau est précieusement peint.

VINCI. (*Léonard da*)

No. 249. *Haut 24 pouces sur 18 de large.* B.

120.

Deux Enfants qui s'embrassent, le fond est un Paysage. Les Tableaux de ce Maître sont très-rares.

VOIS. (*Ary de*)

No. 250. *Haut 12 pouces sur 11 de large.* B.

Ce Morceau représente une table, sur laquelle on voit un petit coffre ouvert qui est d'un beau lacq, un chandelier & autres accessoires; à la droite il y a un rideau relevé. Ce Morceau est d'un grand fini.

2/6

VOIS. (*Ary de*)

No. 251. *Haut 12 pouces sur 11 de large.* B.

Le Pendant du Précédent: il représente aussi une Table, sur laquelle il y a un Globe, un sablier, une tête de mort, une Flûte, une lampe allumée, &c. sur la

la gauche on voit un rideau relevé. Ce Morceau eſt égal en mérite au précédent.

VOIS. (*Ary de*)

No. 252. *Haut* 11½ *pouces ſur* 9 *de large.* B. 1210

Ce Tableau repréſente un Chaſſeur aſſis devant un arbre, & tenant de la main droite un perdrix, & de l'autre un fuſil; ſon chien dort couché à ſes pieds, le fond eſt un Payſage agréable. Ce Morceau eſt d'un fini précieux, & c'eſt ce que l'on peut voir de plus capital de ce Maître, dont les Ouvrages ſont de la plus grande rareté.

VOIS. (*Ary de*)

No. 253. *Haut* 10½ *pouces ſur* 17 *de large.* B. 395

Sur le devant du Tableau eſt Actéon accompagné de trois chiens, il tient une lance à la main & a le dos chargé d'un carquois; dans le fond du Tableau l'on voit une Grotte dans laquelle Diane & pluſieurs de ſes Nymphes ſont à ſe baigner. Les Tableaux de ce Maître ſont fort rares, & ſurtout lorsqu'ils ſont de la qualité de celui-ci.

VOIS. (*Ary de*)

No. 254. *Haut* $5\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.* C. *Oval.*

Un Payſan vû à mi-corps, tenant un verre à la main; il eſt peint d'une touche large & d'un beau ton de couleur.

VOIS. (*Ary de*)

No. 255. *Haut* $5\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.* C.

Un Payſan vû à mi-corps, tenant d'un air content & joyeux une bouteille d'eau de vie dans ſa main. Ce Morceau eſt très-bien éxécuté.

VOIS. (*Ary de*)

No. 256. *Haut* $5\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $4\frac{1}{2}$ *de large.* C.

Le pendant eſt auſſi un Payſan, vû à mi-corps, & d'une Phiſionomie agréable. Ce Morceau eſt du même qualité que le Précédent.

W.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 257. *Haut* 59 *pouces ſur* 67 *de large.* T.

Une Campagne dans laquelle on voit un Cigne mort, un Lièvre & d'autres pièces de Gibier poſées ſur un pié-

piédeſtal. La compoſition en eſt riche, & ce Tableau eſt du meilleur temps de ce Maître.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 258. *Haut* 48 *pouces ſur* 43 *de large.* B. 1500

On voit une Oye attaquée par un Chien barbet, & à droite un petit garçon qui accourt épouvanté & ſemble vouloir effrayer le chien par ſon geſte. Ce Morceau eſt très-bien composé & ſupérieurement peint.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.*

No. 259. *Haut* 48 *pouces ſur* 43 *de large.* B. 1100

Le Pendant du Précédent: on y voit un Lièvre mort pendu par les pattes aux branches d'un arbre, avec un Coq & autres pièces de Volaille & de Gibier; ſur le devant on voit divers fruits, & le fond repréſente une Campagne. Ce Morceau a autant de mérite que le Précédent.

WEENIX. (*J.*) *le Jeune.* 705

No. 260. *Haut* $47\frac{1}{2}$ *pouces ſur* $38\frac{3}{4}$ *de large.* T.

Un Cerf mort, & pluſieurs Perdrix qui pendent aux branches d'un arbre, l'on voit auſſi divers attributs de chaſſe; le fond eſt un Payſage. Ce Tableau eſt artiſtement peint.

WEE-

WEENIX. (*J.*) *le Jeune*

No. 261. *Haut 32 pouces sur 25 de large.* T.

600 Un Lièvre & un Perdrix pendus à un arbre, derrière le Lièvre est un panier de fruits; le lointain représente un Paysage. Ce Tableau est vigoureusement peint & d'un beau ton de couleur.

WIT. (*Emanuel de*)

No. 262. *Haut 54 pouces sur 55 de large.* T.

265 L'intérieur d'une Eglise dans laquelle on voit le Mausolée d'un Evêque, ainsi que plusieurs autres tombeaux, & dans le fond la Chaire & l'Orgue; quantité de figures ornent ce Tableau, qui est d'un bel effet & du bon temps de ce Maître.

WIT. (*Jacques de*)

No. 263. *Haut 92 pouces sur 42 de large.* T.

540 Ce Morceau est une Allégorie sur les Antiquités Judaïques. La composition est de trois Figures & de trois Génies; l'une des figures représente l'Histoire à qui Minerve semble dicter ce qu'elle doit ecrire; la troisième, que est devant elle représente la verité, qui lui doit être inséparable. On y voit un Globe, des Livres & plusieurs autres accessoires analogues au Sujet·

jet. Vers le bas eſt un Relief au milieu duquel eſt un grand Médaillon, repréſentant *Ptolomée Philadelphe*, ainſi qu'il paraît par les caractères qu'on voit autour du Médaillon. Ce Morceau eſt d'un beau coloris & d'un bel effet.

WIT. (*Jacques de*)

No. 264. *Haut* 39 *pouces ſur* 32 *de large*. T.

Une Bacchanale compoſée de deux Enfants, dont l'un tient une coupe dans ſa main droite, & dans l'autre une grappe de raiſin; l'autre joüe d'un inſtrument de muſique champêtre. Sur le devant l'on voit un tambour de basque & pluſieurs grappes de raiſin, & dans le fond du Tableau un Buſte de marbre, repréſentant un Bacchus la tête couronnée de feuilles de vigne. Ce Tableau eſt bien colorié & d'un bel effet.

WIT. (*Jacques de*)

No. 265. *Haut* 39 *pouces ſur* 32 *de large*. T.

Le Pendant eſt auſſi une compoſition de deux Enfants occupés à faire des bouteilles de ſavon; auprès de l'un on voit la Tête du *Laöcoon*, une palette & des pinceaux, & à côté ſur une pierre, un ſceptre & une couronne. Ce Sujet Emblématique nous fait voir que le Temps ne reſpecte pas plus l'un que l'autre. Ce Tableau eſt de la même qualité que le Précédent.

WIT. (*Jacques de*)

No. 266. *Haut 33 pouces ſur 65 de large.* T.

Ce Tableau qui eſt peint en griſaille, repréſente les quatre Evangéliſtes vûs à mi-corps; l'effet en eſt admirable, l'on peut dire que jamais perſonne n'a égalé ce Maître dans ce genre.

WIT. (*Jacques de*)

No. 267. *Haut 25 pouces ſur 19 de large.* B.

Ce Tableau eſt une Allégorie ſur le Commerce: au milieu on voit Mercure ſur un piédeſtal peint en griſaille, & ſur ce piédeſtal un bas-relief au milieu duquel eſt un Médaillon, repréſentant un Ecureuil ſur une planche au milieu de la mer, (ſujet tiré en partie des Armes de Mr. Braamcamp) ſur l'éxergue du Médaillon on lit cette Inſcription: *Labor vincit ærumnas*; dans le haut paraît la Fortune. Ce Sujet eſt bien compoſé.

WIT. (*Jacques de*)

No. 268. *Haut 24 pouces ſur 21 de large.* T.

Un Vaſe de fleurs poſé ſur une table qui eſt devant une Niche; ce Morceau eſt artiſtement copié d'après *Jean van Huyzum.*

W I T. (*Jacques de*

No. 269. *Haut 23 pouces sur 48 de large.* T.

Ce Tableau peint en grisaille, est composé de quatre petits Amours dont l'un tient un arc à la main & en terrasse un autre, ce qui forme le groupe du devant; le troisième tient une couronne de lauriers, attendant l'issuë du combat pour en couronner le vainqueur, & dans le fond le quatrième soulève un rideau, de dessous lequel il regarde le combat. L'effet de ce Morceau est surprenant & presque inimitable.

W I T. (*Jacques de*)

No. 270. *Haut 15 pouces sur 10 de large.* B.

Deux Morceaux de même grandeur, représentant deux Bacchanales: dans l'un on voit plusieurs Enfants qui joüent avec des grappes de raisin; près d'eux est un Terme sur lequel est placé le Buste de Silène, orné de pampres & de feuilles de vigne. Dans l'autre sont plusieurs Enfants qui joüent avec une chèvre; les fonds sont des Paysages. L'effet & la couleur en sont également admirables.

WIT. (*Jacques de*)

No. 271. *Haut* 12 *pouces sur* 16 *de large.* B.

Une Allégorie ſur la Peinture repréſentée en Bas-relief par pluſieurs Génies, dont l'un broye des couleurs, & un autre eſt occupé à copier la *Vénus* de *Médicis*; ce Peintre a voulu déſigner par-là que le Génie doit ſe borner à l'imitation de la Nature & de l'Antique, ce qui réuni enſemble, ne peut que produire un excellent Ouvrage.

WIT. (*Jacques de*)

No. 272. *Haut* 7½ *pouces sur* 65 *de large.* B.

Deux Tableaux faiſant pendant, dont l'un repréſente le Génie de la Muſique ou de la Poëſie Paſtorale, & l'autre celui de la Peinture. Ces Morceaux ſont peints en griſaille, & imitent le Bas-relief ſi naturellement, qu'à très-peu de diſtance l'œil pourrait s'y tromper; ils ſont de la même qualité que ceux que ce Maître a peints dans la Chambre du Conſeil de la Maiſon de Ville d'Amſterdam.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 273. *Haut* 43 *pouces fur* 26½ *de large.* T.

Un Village mis au pillage par des Gens de guerre: fur le premier plan l'on voit plufieurs Payfans que l'on amène liés & garottés, plus loin à droite des foldats & des Payfans qui fe battent à coups de fufil, & trois autres de ces derniers qui fe deffendent dans une rivière. L'on voit dans le village une maifon confumée par les flammes; la vûë du Payfage eft des plus étendues. C'eft un Morceau très-capital, & du meilleur temps de ce Maître.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

3000

No. 274. *Haut* 43 *pouces fur* 26½ *de large.* T.

La vûë d'un ancien Château fitué auprès d'une Rivière, auprès duquel il y a un pont que l'on raccommode; l'on voit au bord de la rivière des femmes qui lavent du linge, & un Cavalier qui abreuve fon cheval; plus loin plufieurs femmes aflifes, des Gens à cheval, & un chariot de foin que des hommes aident à monter une hauteur. Sur le fecond Plan il y a une ecurie, devant laquelle eft un âne à qui l'on ôte fa charge, & plus en avant un cheval chargé qui femble aufli y aller. On voit dans la rivière plufieurs Nageurs, & de l'autre côté un Hameau, devant lequel

est un ponton où il y a plusieurs personnes & un cheval. Ce Tableau est aussi de la première beauté.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 275. *Haut* 28 *pouces sur* 30 *de large.* T.

110 Un Paysage agréable: sur la gauche on voit sur une hauteur une Maison de Paysan, devant laquelle est arrêté un chariot de poste à six chevaux, ainsi qu'un homme & une femme qui sont descendus de cheval, un peu plus sur le devant sont deux Chasseurs dont l'un tient un cheval blanc par la bride & parle à l'autre qui met ses chiens à l'attache, leurs fusils & leur Gibier sont à terre auprès d'eux; à côté est une femme qui coëffe une jeune fille, pendant qu'un autre dort couchée sur un sac à ses côtés, derrière elle sont deux enfants dans un panier, & une femme assise qui parle à deux hommes qui semblent être des Bohémiens. Sur le devant on voit une rivière au bord de laquelle est un jeune garçon qui lave ses pieds & un chien qui lape, & dans le fond un Cavalier qui monte une hauteur en tenant son cheval par la bride, & une voiture qui en descend.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

1000 No. 276. *Haut* 28 *pouces sur* 30 *de large.* T.

Un Paysage sur la gauche duquel est une baraque de

Pay-

Payſan, devant la porte eſt une ſervante qui verſe un verre de vin à un Voyageur; un peu plus ſur le devant eſt un garçon maréchal qui tient un cheval tandis que deux autres le ferrent, & que le Cavalier les regarde. On voit dans un chemin qui paſſe devant la maiſon, un Vieillard qui descend une hauteur, au côté droit eſt une rivière où un homme s'amuſe à pêcher, & ſur laquelle il y a un moulin à eau; l'on voit près de la maiſon ſur une éminence de terre pluſieurs arbres, ſous leſquels eſt un homme qui ſe repoſe & une femme qui tient un enfant. Ce Tableau eſt d'un bel effet & très bien peint.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 277. *Haut* 25½ *pouces ſur* 19 *de large.* B. 1766

Deux Tableaux faiſant pendant: l'un repréſente un pieux Guerrier monté ſur un cheval blanc & tenant un ſabre à la main, qui combat les Vices que l'on voit terraſſés & abattus à ſes pieds; dans le haut du Tableau l'on voit un Ange tenant une couronne deſtinée à ce généreux Vainqueur. Ce Morceau eſt d'un fini précieux.

Le Pendant repréſente à peu près le même Sujet, mais d'une compoſition toute différente; il égale en mérite le Précédent.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 278. *Haut* 25 *pouces ſur* 30 *de large* T.

2200 L'incendie d'un Château mis en feu par des Gens de guerre, l'on en voit grand nombre ſur le devant qui ordonnent qu'on emmène les Payſans priſonniers, pluſieurs femmes & enfants implorent vainement leur clémence, les ſoldats pillent & enlévent tout ce qu'ils trouvent dans les maiſons, ainſi que les beſtiaux. C'eſt un Tableau d'un mérite diſtingué.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 279. *Haut* 23 *pouces ſur* 33 *de large.* T.

3510 Un Repos de Chaſſe : ſur le devant d'un Payſage agréable on voit pluſieurs Cavaliers à cheval, & une Dame qui ſe délaſſe des fatigues de la chaſſe; un Domeſtique leur préſente à boire, tandis que d'autres attachent leurs chiens. A la droite du Tableau eſt une Guinguette devant laquelle ſont quantité de Payſans & Payſannes qui ſemblent venir en danſant au devant de la Compagnie. Sur le ſecond Plan on voit un Vielleux qui fait danſer quelques perſonnes de ſa Troupe, au ſon de ſon inſtrument. Ce Tableau eſt un des meilleurs qui ſoit connu de ce Maître, tant pour la beauté de la touche, que pour la couleur, & pour la richeſſe de la compoſition.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 280. *Haut 23 pouces sur 30 de large.* T. 1740

Ce Morceau qui eſt d'une riche compoſition, repréſente une Rencontre de Cavalerie: vers la gauche on voit des Cavaliers dont l'un paraît vouloir arracher un Drapeau vigoureuſement défendu par celui qui le porte; plus loin ſur la hauteur on apperçoit un Trompette qui ſonne de ſon inſtrument. Ce Tableau dont les figures ſemblent être remplies de vie & d'action, eſt d'une belle compoſition & d'un beau ton de couleur; c'eſt que l'on peut voir de plus beau de ce célébre Artiſte.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 281. *Haut 18 pouces sur 26 de large.* T. 1650

Un Payſage ſur le devant duquel eſt un Rivière que pluſieurs perſonnes traverſent, ſur ſes bords on voit pluſieurs chevaux, attelés à un charoit chargé qui descend une hauteur, ainſi qu'un Cavalier qui ſemble demander le chemin. Ce Tableau eſt d'un beau ton de couleur.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 282. *Haut* 17 *pouces ſur* 14½ *de large.* B.

Pluſieurs Perſonnes aſſemblées à la porte d'une Hôtellerie : ſur le devant eſt un Cavalier monté ſur un cheval blanc, & derrière lui un autre Cavalier qui tient ſon cheval par la bride, il en eſt deſcendu pour ſaluer une Dame qui revient de la chaſſe au Fauçon; ſur le devant l'on voit une rivière où deux jeunes garçons ſont dans l'eau juſqu'à mi-jambe, & dans le lointain l'œil découvre un Château. Ce Tableau eſt très-fini & fort gracieux.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 283. *Haut* 16 *pouces ſur* 21½ *de large.* B.

Un beau Payſage au milieu duquel on voit les débris d'un ancien Château, & au bas une fontaine près de laquelle il y a deux Dames & un Cavalier à cheval, ainſi que deux jeunes garçons dont l'un puiſe de l'eau dans ſon chapeau; un peu plus loin à gauche eſt une Dame aſſiſe ſur un cheval gris qui s'avance vers la fontaine, & un Cavalier monté ſur un cheval blanc qui ſemble lui parler, tandis qu'un Valet de chiens qui court rapidement & en tient deux en leſſe. Sur le ſecond Plan l'on voit un Fauçonnier qui s'avance vers le lieu du rendez-vous. C'eſt un Tableau précieux tant pour le

fini que pour la touche, la couleur, & la composition en sont des plus agréables.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 284. *Haut* 16 *pouces sur* 14 *de large.* B.

Sur le devant on voit un Chariot de Poste à deux chevaux qui est arrêté devant une hôtellerie, pendant qu'un garçon d'écurie donne à manger aux chevaux; un petit enfant regarde la voiture. Plus loin est un Paysan sur un âne ayant derrière lui des fagots, & plus dans le fond on en apperçoit un autre qui porte un paquet sur son dos. Ce Tableau est d'une touche moëlleuse & spirituelle.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 285. *Haut* 16 *pouces sur* 14 *de large.* B.

On voit sur le premier Plan plusieurs personnes, & un homme qui tient par la bride un cheval blanc dont il semble être descendu pour leur parler, & sur le second un Chariot de foin qu'un Paysan décharge dans un bateau. Du côté gauche on voit une rivière où il y a des gens qui se baignent. Ce Tableau est de la même qualité le précédent.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

605 No. 286. *Haut* 13½ *pouces ſur* 15½ *de large.* B.

Vers le milieu du Tableau on voit un Cavalier qui monte un cheval rétif qui fait des ruades; ſur la gauche il y a trois perſonnes qui le regardent avec attention, & ſur la droite de jeunes garçons qui joüent & ſemblent effrayés par les ſauts & bonds que fait ce Cheval. Ce Morceau eſt joliment compoſé & très-bien peint.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

440 No. 287. *Haut* 12½ *pouces ſur* 16 *de large* B.

Une Vûë des Dunes: ſur le devant il y a trois figures occupées à charger des fagots ſur la croupe d'un cheval; plus loin l'on voit un Chaſſeur monté ſur un cheval blanc, & précéde d'un autre qui eſt à pied & tient un fauçon ſur ſa Main. La vûë eſt très-étenduë dans ce Morceau, & l'effet en eſt charmant.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

410 No. 288. *Haut* 11 *pouces ſur* 12 *de large.* B.

L'intérieur d'une Grotte où une Dame & des Cavaliers ſont entrés pour admirer un Vaſe Antique qui eſt poſé ſur un piédeſtal; l'un des Cavaliers montre à la

Da-

Dame avec le foüet qu'il tient à la main, une Inſcription qui eſt ſur ce Vaſe. Ce Morceau, quoique d'un choix ſingulièr, eſt admirable tant pour le tranſparent de la couleur, que pour l'effet.

WOUWERMAN. (*Philippe*)

No. 289. *Haut* 10 *pouces ſur* 13 *de large.* B.

Sur le devant l'on voit un Ane, & ſur le ſecond plan pluſieurs perſonnes asſiſes ſur le gazon qui s'entretiennent enſemble; auprès d'elles eſt un cheval blanc couché ſur l'herbe. Ce Morceau eſt peint d'une manière libre.

Z.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 290. *Haut* 65 *pouces ſur* 86 *de large.* T.

Un ſuperbe Payſage, ſur le devant duquel on voit un grand nombre de Chaſſeurs avec leurs chiens & le gibier qu'ils ont rapporté de la Chaſſe; pluſieurs d'entre eux ſemblent ſe repoſer de leurs fatigues. Le Payſage eſt touché d'une franchiſe admirable; c'eſt le Morceau le plus capital qui ſoit connu de ce Maître.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 291. *Haut* 24 *pouces fur* 33 *de large.* B.

Ce Tableau repréfente une Place de la Ville d'Utrecht, nommée *le Neu*, au milieu de laquelle on voit un Corps de Troupes nommées *Waardtgelders*, levées en 1616 par *Barneveld*, & congédiées par le *Prince Maurice*; on voit fur le devant quantité de Cavaliers. L'effet de ce Morceau eft admirable.

ZAFTLEVEN. (*Herman*)

No. 292. *Haut* 21 *pouces fur* 26 *de large.* B.

Une Vûë du Rhin, fur lequel on voit un grand nombre de bateaux plats; l'on découvre l'extrémité d'une Ville, hors de la quelle eft une guinguette; la quantité de gens qu'on y voit fe divertir, fait préfumer que c'eft le jour de la fête du Village. Ce Tableau eft un des plus richement compofés qui foit connu de ce Maître & fupérieurement colorié.

ZEEMAN. (*René*)

No. 293. *Haut* 19 *pouces ſur* 25 *de large.* T. 125

Une Rivière ſur laquelle on voit plusieurs Barques; ſur le devant il y a plusieurs perſonnes qui ſe repoſent au bord de la Rivière; dans le lointain l'on voit un village ſitué ſur une montagne. C'eſt un des plus beaux Tableaux de ce Maître.

ZEGELAAR. (G.)

No. 294. *Haut* 11 *pouces ſur* 8½ *de large.* B. 106

Une Marchande de harangs, elle en tient un à la main pour le mettre ſur une aſſiette. Ce Morceau eſt fort terminé.

ZEGELAAR. (G.)

No. 295. *Haut* 10 *pouces ſur* 8 *de large.* B. 102

Une Servante qui monte un perron, tenant une boîte ſous ſon bras. Ce Maître a fini ce Morceau avec beaucoup de ſoin.

ZORGH. (*Henry Martin*)

No. 296. *Haut* 23 *pouces ſur* 33 *de large.* T.

L'intérieur d'une Chaumière dans laquelle on voit pluſieurs Payſans & Payſannes à table, au bout de la table eſt un Payſan qui badine avec une Payſanne, & à l'autre extrémité un homme qui joüe du violon; à côté de lui il y a deux enfants qui mangent dans un pot qui eſt poſé ſur un tonneau. On trouve peu de Tableaux de ce Maître auſſi capitaux.

BAROCHE. (*Frederic*)

No. 297. *Haut* 13 *pouces ſur* 17 *de large.* C.

Le ſujet de ce Tableau eſt l'Anonciation; on voit l'Ange agenouillé devant la vierge & en haut eſt une gloire d'Anges.

BROUWER. (*Adrien*)

No. 298. *Haut* 10 *pouces ſur* 7 *de large.* B.

Une Compagnie de quatre Payſans dans une chambre, l'un allume ſa pipe, & un autre qui charge ſa pipe ſemble parler á un payſan qui eſt aſſis à une table. Les Caractères y ſont parfaitement bien exprimés.

DYK. (*P. van*)

No. 299. *Haut* 17 *pouces ſur* 20 *de large.* B. 270

Dans ce Tableau on voit un Monſieur & une Dame apuyés ſur un Balcon, il joüe du violon tandis que la dame apuyée ſur un Couſſin, tient une feuille de muſique; elle ſemble l'écouter avec beaucoup d'attention. Ce Morceau eſt d'un grand fini & du meilleur temps de ce Maître.

MIERIS Le Vieux, (*François van*)

No. 300. *Haut* 11½ *pouces ſur* 9 *de large.* B. 56

Le Portrait d'un Homme en habit de velours rouge, apuyé contre un piedéſtal & qui ſemble montrer quelque choſe. Ce Tableau eſt très-fini.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 301. *Haut* 14 *pouces ſur* 12½ *de large.* B.

On voit dans l'interieur d'une maiſon quatre payſans aſſis à une Table, deux joüent au Trictac, un autre derrière eux regarde leur jeu avec attention, tandis qu'une femme leur preſente une verre de bierre. 700

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 302. *Haut* 14 *pouces ſur* 12½ *de large.* B.

Dans une maiſon ruſtique, on voit trois payſans asſis à une table, dont deux ſemblent ſe parler, tandis que l'autre boît une verre de bierre & un quatriéme Payſan ſemble écouter leur converſation; plus loin on voit trois payſans asſis devant une cheminée. Ce Tableau eſt du bon temps de ce Maître.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 303. *Haut* 11 *pouces ſur de* 9 *de large.* B.

Le Portrait d'un Vieillard, vû à mi-corps, il a l'air joyeux & joüe de la vielle. Ce Morceau eſt d'une touche large.

OSTADE. (*Adrien van*)

No. 304. *Haut* 11 *pouces ſur* 9 *de large.* B.

Une Femme à une fenêtre, elle ſemble regarder quelque choſe. Cette piece a autant de mérite que le Morceau précédent.

RUBBENS. (*Pierre Paul*)

No. 305. *Haut 25 pouces ſur 18 de large.* B. 42

Un Evangéliſte presque vû de face. Très artiſtement peint.

SEGHERS & DIEPENBEEK.

No. 306. *Haut 34 pouces ſur 26 de large.* B. 126

Une guirlande de fleurs, très artiſtement rangées & d'une belle éxécution par *P. Seghers*; on voit dans le milieu de cette guirlande le portrait d'une femme, peint en griſaille par *Diepenbeek.*

VLIET. (*van*)

No. 307. *Haut 13 pouces ſur 11½ de large.* T. 57

L'intérieur d'une Egliſe très-ornée. L'effet du clair obſcur eſt bien obſervé dans ce Tableau & les figure bien desſinées.

MAITRES ANONYMES.

No. 308. *Haut 6 pouces sur 5 de large.* C.

Le portrait d'un homme en habit noir avec une fraise, peint dans la maniere *d'Holbeen.*

No. 309. *Haut 5½ pouces sur 7 de large.* C.

Plusieurs paysans à table, qui mangent des moules; dans le fond on en voit d'autres auprès du feu. Ce Morceau est très-terminé & dans le gout de *Brouwer.*

No. 310. *Haut 33 pouces sur 25 de large.* T.

Une Fête de Village: l'on voit un grand nombre de Paysans assis devant une maison rustique, & plusieurs autres des deux Sèxes qui dansent en rond, les musiciens sont montés sur deux grands arbres, sous lesquels sont quantité d'autres paysans, qui s'amusent à boire & à regarder la danse. On attribue ce Tableau à *van Harp*; il est très bien peint & peut être du premier temps de ce Maître.

No. 311.

Un Portrait d'Homme, de grandeur naturelle, vû à mi-corps, appuyé sur un balcon & jouant du Violon; il a la tête couverte d'un bonnet orné d'une aigrette. Il est peint avec beaucoup de pratique.

No. 312.

Le Portrait d'une femme gracieufe, très artiftement peint en mignature. 14. 10

No. 313.

Deux pieces, peintes pour une Tapifferie, tirées de l'Hiftoire de Telemaque, par un maitre inconnu. 36

NB. *Les cinq Tableaux fuivants ne font pas du Cabinet de Mr.* G. BRAAMKAMP; *mais ils lui font envoyés d'une Cour diftinguée pour les mettre en Vente Publique. On attribue les quatre Premiers à* P. P. RUBENS, *comme étant peints par lui en Efpagne, & le cinquieme à* REMBRAND. 151

No. 1.

L'Afcenfion de Marie, d'une riche Ordonnance & très terminée. Ce Tableau eft connu par l'Eftampe que *Witdoek*, en a gravée. De forme octogone. *Haut* 19 *pouces fur* 13 *de large.* C.

No. 2. 150

La defcente de Croix; une Ordonnance de neuf figures & aufsi très terminée. Vofterman en a gravé une Eftampe. *Haut* 35 *pouces fur* 24 *de large.* C.

140 No. 3.

Une très riche & belle Ordonnance, repréſentant *Saint Roch* accompagné d'un Ange dans les Nües; on voit quantité de perſonnes qui l'adorent; ſur le premier plan beaucoup de malheureux qui implorent ſon ſecours. Ce Tableau eſt tout différent de compoſition, du même ſujet qui eſt peint & qui eſt connu par l'Eſtampe gravée de *Pontius. Haut* 35 *pouces ſur* 24 *de large.* C.

103 No 4.

Une belle Ordonnance, on y voit un grand nombre de Femmes, dont quelques-unes ſont à cheval, pluſieurs ſoldats les ſurprennent & du haut d'une montagne jettant des fleches & des Pierres les font fuïr; diverſes de ces femmes ſe jettent dans la Riviere. Ce Tableau eſt bien compoſé & très terminé. *Haut* 25 *pouces ſur* 35 *de large.* C.

180 No. 5.

La réſurrection de Jéſus-Chriſt; ſur le premier plan on voit les gardes conſternés & effrayés ſe renverſer les uns les autres. Les figures ſont très bien groupées & le Tableau a un bel effet. *Haut* 30 *pouces ſur* 25 *de large.* T.

DESSEINS

&

ESTAMPES.

CATALOGUE
D'UNE BELLE COLLECTION
DE
DESSEINS
&
D'ESTAMPES.

DESSEINS.

A.

Un Livre, dans lequel il y a cent Deſſeins des plus Fameux Maîtres, comme de C. Troost, J. Moucheron, J. de Wit, Everdinge, Bisschop, Wenix, Bronkorst, Keerings, Pronk & Pluſieurs vues d'Italie, par Blondel. Toutes ces Pieces ſeront vendues, ſéparément ſuivant leurs Numéros.

B.

Un Livre contenant cent Deſſeins Capitaux des Meilleurs Maîtres Flamands & Hollandois, comme de B. Picard, Walraven, Rottenhamer, de Wit, Breugel, Schellings, Rembrand, Rogman, Breemberg, Boudewyns, la Rue, Isaac de Moucheron,

W. VAN DE VELDE, J. DE BEYER & Plusieurs autres. Ces Morceaux seront vendus suivant leurs Numeros.

C.

Un Volume, contenant quatrevingt-deux Desseins de J. LIVENS, J. DE BEYER, B. BREEMBERG, ZAFTLEVEN, L. BAKHUYZEN, A. EVERDINGE, B. GAAL, C. PRONK, J. DE MOUCHERON, G. VAN BATTEM, SADELER. P. P. RUBBENS, R. LAFAGE, BLONDEL & autres. Tous ces Desseins seront vendus suivant leurs Numéros.

ESTAMPES.

A.

Un Livre qui contient 195. Numéros d'Estampes de P. P. RUBBENS, parmi lesquelles se trouvent toutes les Estampes Capitales de ce Maître, savoir: *la Résurrection du Lazare; la Pêche Miraculeuse; le Massacre des Innocents; les grandes Chasses; les Grands & les Petits Paysages; la Nativité; la Visitation, une Fuite en Egypte; la Présentation au Temple; Jésus-Christ donnant les Clefs à St. Pierre, le Triomphe de l'Eglise, la Destruction de l'Idolatrie, l'Assomption de la Vierge*, cinq fois différentes & Plusieurs autres Estampes. Toutes

tes ces Pieces sont aussi superbes d'Epreuve qu'il soit possible & parfaitement conservées; il y a de plus, *la Gallerie du Luxembourg.* Premiere Epreuve; *les Plafonds de l'Eglise des Jesuites* & beaucoup de Pieces Rares. Elles seront toutes vendues suivant leurs Numéros.

B.

ESTAMPES de van DYK.

Un Livre contenant une Collection des Pieces Capitales de ce Maître depuis No. 195. jusq'au No. 233. inclusivement, comme l'Ecce Homo; *la Danse d'Enfants*; l'Ecce Homo, à l'eau forte; *Notre Seigneur Livré aux Juifs*; *l'Elévation en Croix*; par BOLSWERT, *Renaud & Armide*, deux Pieces Différentes: *Silene*, *Antiope*, *le Portrait du Titien & de sa Maitresse*, & quelques autres Portraits Capitaux. Toutes ces Estampes sont aussi parfaites d'Epreuve que très bien conservées. Elles seront vendues suivant leurs Numéros.

C. & D.

No. 234.

Deux Livres, du meilleur Papier Impérial, reliés en Carton, contenant une très Belle Collection de 297. Portraits, par & d'après A. van Dyk. Le Premier Volume comprend 141. Pieces. Toutes Premieres Epreuves de *M. van den Enden*, parmi lesquelles il y en a 55. avant les Noms des Graveurs & 10. avant les Lettres. Il y a, dans le Second Volume, 156. Morceaux, parmi lesquels quelques-uns peu communs, Epreuves à l'eau-forte & autres avec changemens; quelques-uns aussi par Hollar & deux par Corn. Visscher, sans & avec l'Adresse Angloise.

E.

No. 235.

Un Livre, de papier Impérial, relié richement en Maroquin Rouge & doré sur plat, contenant une très Belle Collection de Portraits, des Titres de Livres & quelques autres; le tout gravé par le Fameux G. Sadeler. Premieres Epreuves & des Meilleures, parmi lesquelles il se trouve quelques Pieces très Rares. Il y a dans cette Collection environ 90. Morceaux.

F.

No. 236.

Oeuvres Complets d'Adrien van Ostade, Peintre Célebre, contenant 50. Pieces inventées & gravées par lui-même. Ce Livre eſt relié en veau doré ſur plat.

G.

No. 237.

Les Plaiſirs de l'Iſle Enchantée, ou les Fêtes & Divertiſſemens du Roi, à Verſailles, diviſés en trois Journées, 1664. Oeuvre, en 20. très Belles Planches, par Silvestre & le Pautre, ſuperbement enluminé avec des couleurs naturelles, auſſi d'or, &c. & relié en parchemin, doré ſur plat & tranche.

No. 238.

Entrée de leurs alteſſes, *Marie Stuart* & de ſon Fils *Guillaume III. Prince d'Orange* dans la Ville *d'Amſterdam.* 1660. en ſix Feuilles détachées. Morceaux ſuperbement enluminés comme l'Oeuvre précédent.

H.

Un Volume contenant pluſieus Eſtampes de Maîtres François, où ſe trouvent auſſi les plus belles d'après Creuze, par divers Maîtres. Elles ſeront vendues ſuivant leurs Numeros, en commençant par le No. 239. jusqu'à la fin.

I.

Un Recueil de plus de 100. Eſtampes d'Albert Durer, qui ſont, par le plus grand nombre, ſuperbes d'Epreuve.

STATUES

EN

BRONZE & MÈTAIL.

CATALOGUE
D'UNE SUPERBE COLLECTION
DE
STATUES,

En Bronze & Autres Métaux; de plus, en Ivoire, Bois, Cire & Terre Cuite.

A.

ALGARDI. (*Alexander*)

No. 1. *Haut* 49½ & *large de* 23 *pouces*, en Ivoire.

Un Chrift Mourant attaché à une Croix d'Ebene noire. La Figure à 24 *pouces de haut*; le contours eft d'une correction admirable & le tout d'un fini précieux. Sur le piédeftal, qui eft de bois, au deffous de la croix, il y a une Tête de Mort, très artiftement travaillée, par le même Maître. On peut dire, à jufte titre, que ces deux Pieces font des Chefs-d'Oeuvre.

ALGARDI. (*Alexander*)

No. 2. *Haut de* 27 *& large de* 8 *pouces*, en Ivoire *avec un Piédestal* de Bois d'Ebene.

David d'un air conquérant, tenant de la main gauche, la Tête de Goliath & de la main droite, un sabre; il est revêtu d'une peau de Lion. La satisfaction qu'il paroît avoir de son triomphe, est très artistement exprimée; le contours en est très correct.

ANGELO. (*Michel*)

No. 3. *Haut de* 29½ *pouces*, en Métail.

Jésus-Christ atttaché à une Croix d'Ebene. Le contours en est très correct & le tout artistement travaillé.

B.

BOLLONGE.

No. 4. *Haut de* 10½ *& large de* 10 *pouces*, en Métail.

Un grouppe de deux Enfants qui jouent avec un Tigre. Il semble qu'ils veulent le forcer à boire dans une coquille; l'un de ces Enfants a une jambe posée sur le dos de cet Animal; on voit, sur le devant, des grappes de Raisin & des feuilles de Vigne; le col de l'Animal en est aussi orné.

CRES-

C.

CRESSANT.

No. 5. *Haut de* 15½ *pouces*, en Terre Cuite.

Andromede attaché au Rocher. Ce Morceau eſt artiſtement fini.

CRESSANT.

No. 6. *Haut de* 13 *pouces*, en Terre Cuite.

Venus recevant une Fleur de *Cupidon*, il y a devant elle, deux Colombes. La Figure de cette Déeſſe eſt des plus gracieuſes & d'un fini précieux.

CRESSANT.

No. 7. *Haut de* 12½ *pouces*, en Terre Cuite.

Neptune avec ſon Trident; on voit à côté de lui, un Cheval Marin.

CRESSANT.

No. 8. *Haut de* 6 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Grouppe de trois Enfants, qui repréſentent *l'Air*, la *Terre* & *l'Eau*. Morceau parfaitement travaillé.

CRESSANT.

No. 9. *Haut de* 11 *pouces*, en Terre Cuite.

Hercule, appuyé, de la main gauche sur, sa Massue & foulant, du pied gauche, le Chien Cerbere, tandis qu'un jeune Enfant couronne ce Héros de lauriers. Cette Piece est très artistement executée.

CRESSANT.

No. 10. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants, représentant la *Peinture* & le *Commerce*.

CRESSANT.

No. 11. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Un Groupe de deux Enfants. Il représente la *Sagesse* & la *Force*. Ce Morceau est d'une Composition gracieuse.

CRESSANT.

No. 12. *Haut de* 8 *pouces*, en Terre Cuite.

Deux Enfants, dont l'un représente la *Paix* & l'autre la *Guerre*.

CRESSANT.

No. 13. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite.

Un Enfant, dans une attitude gracieuſe, jouant du Tambour de Baſque.

CRESSANT.

No. 14. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite.

Un Enfant, tenant de la main gauche, une Fleur, ayant à côté de lui, un chien de chaſſe.

CRESSANT.

No. 15. *Haut de 31 & large de 15 pouces*, en Cire.

Modele de la *Chaire*, laquelle a été executée en Marbre à *Dordregt*. Ce Morceau eſt parfaitement travaillé.

D.

DURER. (*Albert*)

No. 16. *Haut de 7½ & large de 5½ pouces*, en Pierre.

Ce Sujet repréſente la Naiſſance de *St. Jean Baptiſte*; au côté gauche, on voit ſa Mere couchée, à

qui une ſervante apporte à manger; il y a, de l'autre côté, un Homme qui ſemble lui parler; à la droite, ſur devant, on voit *Zacharie* aſſis; il tient, de la main gauche, une ardoiſe & de la droite, une touche. Une vieille Femme, d'un maintien reſpectable, tient le jeune *St. Jean* dans ſes bras; elle regarde *Zacharie* avec étonnement & admiration; à côté de lui, il y a deux Docteurs de la Loi, & l'on voit, ſur le devant, divers Livres & un Chien; à l'extrêmité de la Chambre, on voit une armoire à moitié ouverte & beaucoup d'acceſſoires. Les Expresſions ſont parfaitement rendues; le Desſein en eſt très correct, le Fini très précieux & l'on peut dire que c'eſt un Chef-d'œuvre de ce Maître.

DURER. (*Albert*)

No. 17. *en Rond de* $2\frac{3}{4}$ *pouces de Diametre*, en Bois de Palmier.

Un Bas-relief, repréſentant une Femme vue à mi-corps & presque de face, dans une bordure noire, ayant autour cette Inſcription: ANNA BERGHTOLD, *Anno* 1522.

D U-

DURER. (*Albert*)

No. 18. *en Rond de 4 pouces de Diametre*, en Bois de Palmier.

Une Tête d'Homme, parfaitement exécutée & vue de profil.

DURER. (*Albert*)

No. 19. *Haut de 17 & large de 6¾ pouces*, en Bois de Palmier, *ſur un pied de Bois d'Ebene, enrichi de tous côtés d'Agate & d'ornements dorés.*

Ce ſuperbe Morceau repréſente un Chriſt, *haut de 9 pouces*, placé devant un pilier de Jaſpe. Il paroît qu'il va être flagellé. Le tout eſt fait avec une préciſion extraordinaire & avec tout l'eſprit qu'on découvre dans les Ouvrages de ce Maître.

DROST.

No. 20. *Haut de 11½ pouces*, en Cire.

Une Figure colorée, repréſentant un Juif, qui vend de vieux habits. Morceau très bien terminé.

DROST.

No. 21. *Haut de* 11½ *pouces*, en Cire.

Une Figure Modellée, repréſentant une Vieille Femme, tenant ſous ſon bras droit, un panier avec des Bignets & ſous le bras gauche un Tambour. Ce Morceau eſt de la même qualité que le Précécent.

F.

FRANCIS.

No. 22. *Haut* 10½ *pouces*, en Ivoire.

Une Figure, en pied, repréſentant *Paris*, tenant, de la main droite, la Pomme & de l'autre, une Drapperie, qui lui entoure le Corps. Le Deſſein de cette Piece eſt très correct & l'Ouvrage tres fini.

FRANCIS.

No. 23. *Haut* 10½ *pouces*, en Ivoire.

Ce Morceau repréſente Venus, accompagnée de l'*Amour*. Ce Morceau eſt de la même qualité que le Precedent.

FRANCIS.

No. 24. *Haut de 6 & large de 12 pouces*, en Ivoire

Une Bacchanale de divers Enfants, parfaitement bien travaillée, dans une Bordure d'Ebene, avec un Verre.

FRANCIS.

No. 25. *Haut de 9 pouces*, en Ivoire.

Un Gobelet avec ſon Couvercle, autour duquel eſt repréſentée une Bacchanale de divers Enfants, admirablement desſinés & très finis.

FRANCIS.

No. 26. *Haut de 6 pouces*, en Ivoire.

L'Amour dormant, appuyé ſur ſon Arc & ſur ſon Carquois. Ce Morceau eſt artiſtement travaillé & *ſur un Piédeſtal de Bois d'Ebene.*

FRANCIS.

No. 27. *Haut de 6½ pouces*, en Ivoire.

L'Amour ayant le genou gauche à terre, & qui contre l'autre ſemble vouloir rompre ſon arc. Ce Morceau égale en beauté le Précédent.

FRANCIS.

No. 28. *En Ovale, Haut de* $5\frac{3}{4}$ *& large de* $3\frac{1}{2}$ *pouces*, en Bois de Palmier.

Un Enfant avec un Satyre qui tient des Raisins à la main, d'un Dessein très correct.

FRANCIS.

No. 29. *Haut de* 7 *pouces*, en Ivoire.

Jésus Christ sur la Croix, dans une Bordure de Bois d'Ebene; le Fond est couvert d'un velours noir. Cette Figure est une des plus belles qu'il soit possible de voir de ce Maître.

FRANCIS.

No. 30. *Haut de* 14 *pouces*, en Ivoire.

Jésus-Christ en Croix, parfaitement travaillé & d'un grand fini.

FRANCIS.

No. 31. *Haut de* $8\frac{1}{2}$ *pouces*, en Ivoire.

Jésus Christ attaché à une Croix qui est de Bois d'Ebene, de la même beauté que le Précédent.

FRANCIS.

No. 32. *Haut de 7 & large de 5 pouces*, en Ivoire.

Venus accablée de douleur, qui contemple Adonis. Le Fond eſt un Payſage; le tout artiſtement travaillé.

L.

LUCK. (*J. C. L.*)

No. 33. *Haut de 37 & large de 13 pouces*, en Ivoire, *ſur un piedeſtal de bois doré.*

Jéſus-Chriſt attaché à la Croix; au deſſus de lui, dans les nuages, on voit diverſes figures emblématiques qui repréſentent l'Amour & la Bénignité de Dieu pour nous; au bas de la Croix, on voit Marie pénétrée de tendreſſe, qui embraſſe la Croix d'une main, ayant l'autre appuyée ſur une tête de mort; de l'autre côté, on voit un ange, qui ſemble deſcendre du Ciel pour la conſoler; les Paſſions ſont parfaitement rendues; au deſſus de la croix, il y a une Gloire, en argent, & les Cloux avec lesquels le Chriſt eſt attaché, ſont de Rubis.

P.

POMPE. (*W.*)

No. 34. *Haut de* 8 *pouces*, en Ivoire.

Un Grouppe de Trois Enfants, faiſant un Sujet Emblêmatique ſur les Quatre Eléments, d'un contour auſſi correct que s'il étoit de *Francis*; ſur un très beau pied doré, & avec un couvercle à viſſes.

Q.

QUINOY.

No. 35. *Haut de* 4 *&* *large de* 9 *pouces*, en Ivoire.

Un Bas-relief avec différents Enfants qui jouent enſemble, ſupérieurement bien fini, dans une bordure de bois d'Ebene, avec un filet d'or; dans une boîte de bois.

QUINOY.

No. 36. *Haut de* 3½ *large de* 6 *pouces*, en Ivoire.

Un Grouppe de Trois Figures, repréſentant Mars & Venus qui ſont frappés par Minerve, tandis que Cupidon, qui eſt à côté, les épie. Ce Morceau eſt

d'un

d'un Deſſein correct & d'un beau fini & eſt placé dans une bordure dorée & ſculptée.

QUELLIN.

No. 37. *Haut de 8 pouces*, en Terre Cuite.

Un Groupe de Deux Enfants, qui s'embraſſent; ils ſont placés ſur un Piédeſtal; & ſont d'un beau fini & d'un contour fort correct. Ils ſont dans une boîte de Bois d'Ébene avec une glace.

R.

RICHARDON.

No. 38. *Haut de 15 pouces*, en Métail.

La Terre repréſentée par une Femme qui tient, de la main droite, un ſceptre & de l'autre, une Corne d'abondance, d'où ſortent toutes ſortes de fruits; elle a ſur la tête une couronne; elle eſt dans une attitude très gracieuſe & d'un beau fini.

RICHARDON.

No. 39. *Haut de 15 pouces*, en Métail.

L'Eau repréſentée par un Homme, qui tient, de la

 main

main gauche, une Cruche & qui foule, du pied gauche, un Dauphin.

RICHARDON.

No. 40. *Haut de* 15 *pouces*, en Métail.

Le Feu repréſenté par un Vieillard, dans une attitude un peu courbée, ayant les mains ſur une Chaufferette.

RICHARDON.

No. 41. *Haut de* 15 *pouces.*

L'air repréſenté par une Femme, dans une attitude gracieuſe, tenant des deux mains, une Drapperie; on voit un Aigle à ſes pieds.

RICHARDON.

No. 42. *Haut de* 13 *& large de* 13 *pouces*, en Métail.

Jupiter, ſous la forme d'un Taureau, enlevant Europe, laquelle eſt asſiſe ſur lui; elle tient, des deux mains, une Draperie, & on voit un aigle à ſes pieds.

ROMANO. (*Julio*)

No. 43. *Haut de* 13 *&* *large de* 13 *pouces*, en Métail, ſur un pied de bois.

Un Combat entre un Lion & un Cheval; les Caracteres & les Attitudes ſont très bien exprimés.

V.

VINKENBRINK.

No. 44. *Haut de* 6¾ *pouces*, en Ivoire.

La Sainte Vierge debout, ayant ſur la tête une couronne & tenant l'Enfant Jéſus ſur le bras gauche. Morceau d'un très grand fini. Elle eſt ſur un Piédeſtal de bois, orné de Têtes de Séraphins.

VINKENBRINK.

No. 45. *Haut de* 6½ *pouces*; en Ivoire.

La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, ſur un bras, & de l'autre main, le Globe du Monde.

VINKENBRINK.

No. 46. *Haut de 6 pouces*, en Bois de Palmier.

Une Petite Rappe à Tabac, artiſtement travaillée, repréſentant, au haut, un Homme & une Femme qui s'embraſſent.

VINKENBRINK.

No. 47. *Haut de 3 & large de 4½ pouces*, en Ivoire,

Un Bas-relief repréſentant Leda & Jupiter métamorphoſés en Cigne, dans une Bordure de Bois d'Ebene.

VINKENBRINK.

No. 48. *Haut de 3 & large de 5 pouces*, en Ivoire.

Une Vénus couchée dans un Payſage & l'Amour qui l'embraſſe. Ce Morceau eſt gracieuſement compoſé.

VINKENBRINK.

No. 49. *Haut de 6½ pouces*, en Bois.

Deux Figures très artiſtement travaillées, dont l'une repréſente Jupiter & l'autre Junon. Chaque Figure eſt ſur un Piédeſtal de Bois d'Ebene & couverte d'un verre.

VINKENBRINK.

No. 50. *Haut de 4½ & large de 4 pouces*, en Ivoire.

Cléopatre tenant, de la main gauche, le Serpent à ſon ſein; elle eſt vue à mi-corps & prèsque de face. Cette Piece eſt très finie & eſt placée dans un Cadre de Bois d'Ebene.

VINKENBRINK.

No. 51. *Haut de 4½ & large de 4 pouces*, en Ivoire.

Judith tenant, de la main droite, la Tête d'Holopherne &, de la gauche, le Sabre. Ce Morceau eſt dans une Bordure d'Ebène.

VINKENBRINK.

No. 52. *Haut de 7¼ & large de 5½ pouces*, en Ivoire.

Flore vue à mi-corps & prèsque de face, tenant de la main droite, un Bouquet de Fleurs. Cette Piece eſt dans un Cadre de Bois d'Ebene.

STATUES, en Métail.

No. 53. *Haut de 24½ & large de 17½ pouces.*

Diane, asſiſe ſur un tronc d'Arbre, tenant ſon Arc, de la main droite; on voit, à côté d'elle ſon Carquois avec des Flêches; elle eſt poſée ſur un Piédeſtal de Marbre Bleu.

No. 54. *Haut de 24½ & large de 17½ pouces.*

Apollon Pythien; il tient ſon Arc, de la main gauche & a un Dragon à ſes pieds; il eſt ſur un Piédeſtal Bleu.

NB. Ces Deux Morceaux vont enſemble.

No. 55. *Les Figures ont 9 pouces de haut.*

Jéſus-Chriſt attaché à un Poteau, pendant que Deux Boureaux le flagellent. Cette Piece eſt d'un contour correct.

STA-

STATUES, en Ivoire.

No. 56. *Haut de $\frac{1}{4}$ pouces.*

Apollon debout, ſe repoſant ſur le bras droit, contre un Arbre & tenant ſa Lyre, de la main gauche. Morceau parfaitement travaillé & ſur un Piédeſtal.

No. 57. *Haut de 8$\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Pot avec ſon Couvercle, autour duquel on voit un Bas-relief avec divers Enfants, repréſentant le Triomphe de Bacchus. Ce Morceau eſt monté très richement en argent & l'anſe en eſt ciſelée. Cette Piece eſt très achevée.

No. 58. *Haut de 14$\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Gobelet avec ſon Couvercle, ſur lequel eſt repréſentée une Fête de Bacchus; le Pied eſt un Enfant debout, ayant des feuilles de vigne autour de la tête; ſur le Couvercle, il y a auſſi un Enfant orné de feuilles de vigne & de fruits & près de lui quelques Enfants couchés. Morceau très artiſtement travaillé.

No. 59. *Haut de 6$\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Bas-relief, en rond; il repréſente quelques Déeſſes & Dieux Marins accompagnés de pluſieurs Enfants. Cette Piece eſt parfaitement travaillée.

No. 60. *Haut* $2\frac{1}{2}$ dans le Diametre & *large de 5 pouces.*

Une Boîte Ronde; fur le Couvercle, il y a un Bas-relief, repréfentant une Femme qui donne le fein à fon Enfant; elle eft asfife dans un Payfage & eft accompagnée de plufieurs Enfants; il y a autour de la Boîte un fuperbe Payfage, plufieurs figures & animaux & des bâtimens; le tout artiftement rendu & d'un grand fini.

No. 61.

Une Boîte d'Ecaille, avec un Couvercle d'Ivoire, fur lequel eft repréfentée une Bacchanale de fix Enfants.

No. 62. *Haut de* $8\frac{3}{4}$ *& large de* $12\frac{1}{4}$ *pouces.*

L'Age d'or, repréfenté fuivant l'Eftampe *d'Abraham Bloemaart.* Ce Morceau eft magnifiquement fini & placé dans une Bordure Ovale de Bois d'Ebene, avec un Verre.

No. 63. *Haut de* $5\frac{1}{2}$ *& large de* $3\frac{1}{2}$ *pouces.*

Saint François Xavier, dans l'habit de fon Ordre & armé en Guerrier. Tres Belle Piece & artiftement travaillée à la Chine & dans une Caisfe.

No. 64. *Haut de 2 pouces.*

Une Tête de Mort; très artiſtement travaillé.

No. 65. 3 *pouces de diamêtre.*

Une Boîte Ronde. On voit, ſur le Couvercle, Mars & Venus ſur un lit de repos; à côté d'eux, eſt l'Amour; on voit, de l'autre côté, un Enfant ſur un cheval Marin; le Tout eſt fait en Bas-relief.

No. 66.

Deux Ramoneurs, *en Ivoire*, & habillés *en bois.* Morceaux très naturellement & délicatement finies.

No. 67.

Deux Gueux, exécutés de même & de la même beauté que le Precédent.

No. 68. *Haut de* 13 *pouces.*

Un Gobelet fait d'une Coquille de Noix brune, ſur laquelle ſont repréſentés des Enfants & des Fleurs; ce Gobelet eſt ſoutenu par un Enfant qui fait & ſoufle des boules de ſavon; cette Figure eſt en Ivoire & auſſi belle que ſi elle étoit du *Quinoy*; le pied eſt de même bois que le Gobelet; le Tout eſt bordé d'un filet d'Ivoire, avec un vaſe.

No. 69. *Haut de $7\frac{1}{4}$ pouces.*

Un Gobelet avec ſon Couvercle, fait d'une Coquille de noix, ſur le quel on voit repréſentés divers habillements & des armures Indiennes ; richement monté en argent.

STATUES en Bois de Palmier.

No. 70. *Haut de 23 & large de 18 pouces.*

Pluſieurs Oiſeaux morts pendus & entrelacés avec diverſes fleurs & fruits, très artiſtement arrangés & placés dans une Caiſſe, avec des glaces par devant & aux côtés.

No. 71. *Haut de $14\frac{1}{4}$ pouces.*

Une Vierge aſſiſe qui tient l'Enfant Jeſus debout ſur ſes genoux; le contour en eſt très correct; elle eſt placée ſur un pied rond de Bois d'Ebene.

No. 72. *$2\frac{1}{4}$ pouces de diamêtre.*

Le Portrait d'un Homme, habillé à l'antique avec un plumet pendant ſur le chapeau.

No. 73.

Un Homme danſant & tenant une bouteille dans la main droite. Ce Morceau eſt très achevé.

No. 74. *Haut de $1\frac{1}{2}$ pouces.*

Une Tête d'Homme, dont la peau eſt arrachée d'un côté; pluſieurs ſerpents & autres Inſectes entourent cette Tête.

STATUES d'Ambre, &c.

No. 75. *Haut de $5\frac{1}{4}$ pouces.*

Une Fuite d'Egypte; on y voit Marie aſſiſe ſur un âne, & à côté d'elle, Saint Joſeph. Piece très artiſtement travaillée.

No. 76. *Haut de $1\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Morceau repréſentant un Ours qui léche ſon Petit, très achevé.

No. 77. *Haut de $1\frac{1}{4}$ pouces.*

Un Sanglier couché.

No. 78. *Haut de $2\frac{1}{2}$ pouces.*

Un Bouc grimpant ſur un tronc d'arbre.

No. 79. *Haut de $2\frac{1}{4}$ pouces.*

Un Chien debout, ayant la patte droite ſur un tronc d'Arbre.

No. 80. *Haut de $2\frac{1}{4}$ pouces.*

Saint Chriſtophe portant l'Enfant Jéſus ſur ſes Epaules. Morceau parfaitement travaillé en Corail.

No. 81. *Large de $14\frac{1}{2}$ pouces.*

Venus endormie, très naturellement repréſentée & artiſtement travaillée. Elle eſt modellée en Cire; le contour en eſt fort gracieux & d'un beau fini, ſur un Piédeſtal.

No. 82. *Haut de 9 & large de $10\frac{1}{2}$ pouces.*

St. Hubert à la Chaſſe; il eſt à genoux, regardant, avec étonnement, un Cerf qui a une Guirlande entre les Cornes; à côté de lui, il y a un Cheval ſellé & pluſieurs attributs de Chaſſe. Le fond eſt un Payſage. Ce Morceau, qui eſt en Cire, eſt d'un grand fini & dans une Boîte de Bois d'Ebene.

SPECIAL AUCTION CATALOG
1771
July 31
Am Sc B

ILAP 84D4504

ILAP84-D4504 c.2